

Ilustres Santander.

*Descubre el pasado
de nuestros Ilustres...*



Índice

	PAG.
Mapa de ubicación de las placas.....	03
Introducción	04
1 José María de Pereda.....	05
2 Augusto González de Linares	06
3 Luis Quintanilla Isasi	07
4 Marcelino Sanz de Sautuola.....	08
5 Gerardo Diego	09
6 José Hierro.....	10
7 María Blanchard	11
8 Leonora Carrington.....	12
9 Sixto Córdova	13
10 Ataúlfo Argenta	14
11 Ramona Ormazábal.....	15
12 Manuel Arce y Teresa Santamatilde	16
13 Mario Camus	18
14 Concha Espina	19
15 Matilde Camus	20
16 Ángel de la Hoz.....	21
17 Amós de Escalante.....	22
18 José Francisco Alonso Rodríguez.....	23
19 Marcial Solana González-Camino.....	24
20 Enrique Diego-Madrazo y Azcona.....	25
21 Atilano Rodríguez.....	26
22 Enrique Fernández Criach	27
23 Vital Alsar	28
24 Jesús Revaque Garea.....	29
25 Rafael González Echegaray	30
26 Alonso González Fernández	31
27 Juan Pombo Conejo.....	32
28 Hermanos Tonetti	33
29 José Antonio Lasheras Corruchaga	35



Ilustres Santander.

Descubre en el mapa las fichas de los Ilustres y conócelos más.



Ilustres Santander.

Descubre el pasado de nuestros Ilustres...

Te proponemos realizar una de las rutas culturales más interesantes de la ciudad: seguir los pasos de las personalidades más relevantes que dejaron su impronta en la ciudad: **“Ilustres de Santander”**.

Se trata de una experiencia única en la que podrás **conocer los lugares que fueron importantes** en la vida de aquellas **figuras significativas**, tanto del ámbito cultural, artístico, científico o social **en la historia de la Santander** y así aprovechar para recordarles, reconocerles y darles visibilidad.

Con esta ruta se pretende también poner en valor los distintos barrios y zonas de la ciudad en las que se encuentra o encontraba un determinado edificio en el que han estudiado, trabajado, veraneado, nacido, vivido o fallecido, cada uno de nuestros ilustres.

La ruta de los **“Ilustres de Santander”** es un proyecto vivo, en el que progresivamente se van añadiendo personajes.

¿Quieres ir descubriendo placa a placa quiénes eran estos afamados personajes? A continuación, detallamos la ubicación de cada placa, así como la información más relevante de cada uno de ellos.

1833 - 1906

José María de Pereda

Escritor cántabro

José María de Pereda y Sánchez Porrúa, nació en el municipio de Polanco el 6 de febrero de 1833, y con 10 años se traslada con sus padres a vivir a **Santander**, a la Cuesta del Hospital, calle próxima a los **barrios de pescadores**, cuya población le sirvió al novelista de **fuentes de inspiración para hacer sus escritos**.

Estudia Bachillerato en el mismo instituto que **Menéndez Pelayo, Gregorio Marañón y Gerardo Diego**. Terminados los estudios de **Humanidades**, en el otoño de 1852, se traslada a Madrid para cursar los estudios preparatorios del ingreso en la **Academia de Artillería de Segovia**. Participa en las tertulias en el **café de La Esmeralda** y en los **bailes de Capellanes**. Escribe su **primera obra**, una pieza teatral, "**La fortuna en un sombrero**".

Más tarde vuelve a **Santander** donde colabora con el diario **La Abeja Montañesa**, y publica con el pseudónimo "**Paredes**". Se trata de **críticas teatrales y esbozos costumbristas**, que se recreaban en el **teatro de Santander**. Otros de sus escritos los publicó de forma anónima firmados con la **primera letra de su apellido**. La **primera obra** en la que dio a conocer su verdadero nombre fue "**Escenas montañesas**", editada en 1864.

La **novela que suscitó mayor interés** en la capital cántabra fue "**Sotileza**", en 1885, un fiel retrato de la población de pescadores con recuerdos de su niñez, dentro de un idilio de la protagonista con diferentes pretendientes, con un final trágico de galerna marinera. Esta "**novela admirable**" fue elogiada por el erudito **Marcelino Menéndez Pelayo**, que vio en Pereda al **mejor representante contemporáneo de las letras de su tierra natal** y el que mejor supo plasmar el **Santander costumbrista**.



Ubicación de la placa:
C/ Hernán Cortés, 9 (Edificio Macho)



Fuente: Portal CDIS

"**Pachín González**" puede considerarse la **última gran producción** de Pereda, basada en la insistente búsqueda que un niño hace de su madre, que habría podido morir a causa de la **explosión del vapor Cabo Machichaco**, cargado de dinamita y atracado en el muelle de Santander. El suceso histórico real ocurrió el 3 de noviembre de 1893, ocasionando 590 víctimas y más de 2000 heridos junto con la destrucción de una parte de la ciudad.

Su compañero, **Benito Pérez Galdós**, destacó su personalidad vigorosa y lo singular de su **obra literaria, que le convirtió en un autor diferente** a los escritores de su tiempo.

En la primavera de 1904 sufre una apoplejía que le deja hemipléjico del lado izquierdo, y muere el 1 de marzo de 1906 en la casa que existía en el lugar donde actualmente se ha instalado la **placa como ilustre de la ciudad**, debido a que José María de Pereda está considerado el **máximo representante de la novela regionalista realista**.

1845 - 1904

Augusto González de Linares

Naturalista. Uno de los científicos naturalistas más destacados del siglo XIX.



Fuente: Portal CDIS

Augusto González de Linares nació el 28 de octubre de 1845, en la localidad cántabra de Valle de Cabuérniga, donde realiza sus primeros estudios, que completa en los Escolapios de Villacarriedo y posteriormente en el Instituto de Santander. Cursa la carrera de **Ciencias Naturales y Derecho** en **Valladolid** y **Madrid**, desempeñando entre 1867 y 1869 el puesto de **ayudante de Mineralogía y Geología** en el madrileño **Museo de Ciencias Naturales**. Fue también **sustituto de la cátedra de Historia Natural del instituto de Noviciado** de la capital, más tarde denominado del Cardenal Cisneros.

En 1870 finaliza el **doctorado en Ciencias Naturales** y dos años más tarde obtiene, por oposición, la **cátedra de Historia Natural del instituto de Albacete**, que ejerce tan solo durante cuatro meses, abandonándola al lograr la **cátedra universitaria de Historia Natural en la Universidad de Santiago de Compostela**. En 1881 fue nombrado **catedrático de Mineralogía y Botánica en la Universidad de Valladolid**, donde participa activamente en la promulgación de la Real Orden de 1886, por la que se creaba en **Santander** el **primer Instituto Español de**

Biología Marina, la Estación Marítima de Zoología y Botánica Experimentales, que dirigió hasta su muerte. La finalidad de la estación fue estudiar la flora y la fauna de las costas y mares adyacentes, aplicar estos conocimientos al desarrollo de las industrias marítimas y formar o incrementar las colecciones científicas de los museos y centros de enseñanza. En aquel momento solo existían cuatro centros similares en el mundo. Hoy en día la estación sigue activa bajo el nombre de **Centro Oceanográfico de Santander**.

En 1879 **Marcelino Sanz de Sautuola** descubre la **cueva de Altamira**, hecho ante el cual muchos estudiosos emitieron informes contradictorios acerca de la antigüedad de las pinturas. Sin embargo, en la sesión celebrada el 3 de febrero de 1886 en la **Real Sociedad Española de Historia Natural**, González de Linares se mostró firme partidario de la autenticidad de las pinturas. **González de Linares** dejó varios descubrimientos de gran trascendencia, entre ellos, demostrar la **existencia de formaciones del Wealdiente en Cantabria**. Así mismo logra **diseccionar una ballena**, demostrando que **Pierre-Joseph Van Beneden** se había equivocado en algunas informaciones anatómicas.

Fallece el 1 de mayo de 1904, en la casa que se encontraba en el actual número 20 del Paseo del General Dávila, motivo por el que se ha decidido ubicar la **placa como ilustre de Santander** en este lugar. Al día siguiente de su fallecimiento, se convocó en Santander un pleno municipal extraordinario en el que se hace constar el sentimiento de la Corporación por la muerte de "tan eminente sabio", y por el que se le declara **Hijo Ilustre de Santander**.



Ubicación de la placa:
Paseo del General Dávila, 20

1893 - 1978

Luis Quintanilla Isasi

Pintor

Luis Quintanilla Isasi nació el 12 de junio de 1893 en Santander. Su infancia transcurrió en el seno de una familia burguesa del siglo XIX, y siguiendo el deseo paterno se preparó para estudiar Arquitectura en Deusto. Pronto abandonó esta idea para dedicarse a la pintura, con el propósito de poder **viajar y tener tiempo libre para su gran afición**. A la vez decidió estudiar Náutica, aunque pronto se percató de que la pintura no era compatible con el mundo marino.

En 1912, fecha en la que el **cubismo** estaba cambiando el mundo del arte, se trasladó a vivir a **París**, para dedicarse a la pintura. Desde París viajó a **Alemania**, en los momentos inmediatamente anteriores a la guerra. Allí conoció en primera persona las obras del **expresionismo alemán**. La Primera Guerra Mundial lo devolvió a España, donde expuso sus obras cubistas, que no fueron comprendidas por el público.

En el año 1938, durante el mandato del presidente del Gobierno republicano Juan Negrín, España decidió presentar un **Pabellón en la Feria Mundial de Nueva York**, que se celebraría en 1939. Luis Quintanilla fue el **encargado de realizar una serie de frescos** para exponer en esa cita.

La obra titulada **“Ama la paz y odia la guerra”**, compuesta por **cinco frescos**, de once metros y medio de largura por dos de altura, quedó sin exponerse en la Feria, aunque pudieron mostrarse al público en dos ocasiones posteriores.

Poco tiempo después se creyeron destruidas, hasta que en el año 1990 aparecieron en los pasillos del mítico **Bleecker Street Cinema**, de



Fuente: Arte en Madrid

Nueva York. Esta obra es, sin duda, el **trabajo más representativo** de Luis Quintanilla, en el que denuncia el dolor, la destrucción y el horror, y cuya inspiración le vino de la Guerra Civil Española.

En el año 2006 la Universidad de Cantabria compró estas obras.

Tras muchos años en el exilio, en 1976 regresa a España, donde murió dos años después, el 16 de octubre de 1978, sin conseguir contemplar las dos exposiciones antológicas que le dedicaron el **Museo de Bellas Artes de Santander** (noviembre de 1978) y el **Ministerio de Cultura** (febrero- marzo de 1979).

Luis Quintanilla está considerado como un artista polifacético, ya que además de **pintor**, fue **grabador, repujador de cuero, ceramista y escritor**. Desde el año 2007 los frescos de **“Ama la paz y odia la guerra”** (Bien de Interés Cultural) están expuestos de forma permanente en el interior del **Paraninfo de la Universidad de Cantabria**, lugar cuya entrada porta con orgullo la placa de Ilustre que la ciudad de Santander le ha otorgado.



Ubicación de la placa:
C/ Sevilla, 6 (Paraninfo de la UC).

1831 - 1888

Marcelino Sanz de Sautuola

Naturalista y prehistoriador

Nació en **Santander** el día 2 de junio de 1831, en el seno de una reconocida familia hidalga, pues su padre fue **alcalde de Santander** entre 1859 y 1860. Además, poseían una hermosa casa solariega en **Puente San Miguel**. Realiza sus estudios de **Bachiller en Filosofía y Letras en Santander** y seguidos de los de **Derecho en Valladolid**.

Terminados sus estudios universitarios vuelve a **Santander** para dedicarse a la **administración del patrimonio familiar**, al tiempo que se siente atraído por desarrollar la vida cultural y económica. Al mismo tiempo desarrolla otras aficiones, como los estudios de **ciencias naturales, botánica y geología**, que le llevaron a reunir en su casa un magnífico **archivo y biblioteca** y una notable colección de **minerales y fósiles**.

Como miembro destacado de la emprendedora y culta burguesía comercial y progresista de **Santander**, impulsa exposiciones, siendo nombrado Secretario de la **Junta Montañesa**. Crea también el **Cuerpo de Bomberos Voluntarios de Santander** y, entre otras actividades, desempeña cargos directivos en la **Junta Provincial del Censo**; vicepresidente de la **Liga de Contribuyentes**; directivo de la **Comisión de Alamedas y Paseos**; vocal-secretario de la **Junta de Obras del Puerto de Santander** y **diputado Provincial** y miembro de la **Real Sociedad Económica Cántabra**. Puso sus **conocimientos naturalistas y agropecuarios** al servicio del progreso de **Santander**. Le corresponde el mérito de haber sido el **introducido del eucalipto en Cantabria** en 1863, lo importó desde las **Islas Hieres (Francia)**, y aclimató en su casa solariega el primer eucalipto.

En 1866 es nombrado miembro correspondiente de la **Real Academia de la Historia**, y en 1872 vicepresidente de la **Comisión de Monumentos de la Provincia de Santander**. Alrededor de 1875 **Modesto Cubillas**, aparcerero de sus fincas, le informó de que sobre 1868 había descubierto una cueva que le podría interesar. No fue hasta 1879, cuando recogiendo abundantes restos paleolíticos su hija, de ocho años, que le acompañaba, le anima a mirar al techo de la cueva en la que estaban “**¡Mira, papá! ¡Bueyes pintados!**”. Acababa de descubrir las pinturas de la cueva de **Altamira**, considerada la **Capilla Sixtina del arte rupestre**. Quedó sorprendido



por las especies representadas y la calidad de las pinturas, pero realizó un certero y lúcido análisis, atribuyendo dichas pinturas a la Prehistoria, concretamente al **periodo Paleolítico**. Autoridades en Prehistoria, encabezadas por **Gabriel de Mortillet** y **Émile Cartailhac**, rechazaron que las pinturas de **Altamira** fuesen obra del hombre prehistórico, llegando algunos, durante el **Congreso Internacional de Lisboa** de 1880, a acusar veladamente de haber sido pintadas recientemente.

El reconocimiento no comenzó a producirse, hasta años después. **Henri Breuil** publica, en 1902, los resultados de sus trabajos en el **Congreso de la Association Française pour l'Avancement des Sciences**, confirmando la **autenticidad de los hallazgos de Altamira**. Tras el descubrimiento de estos hallazgos, **Cartailhac** rectificó públicamente en la revista **L'Anthropologie** con la publicación del artículo “**La caverna de Altamira, España, mea culpa de un escéptico**” en el que reconoce el error que cometió 20 años atrás. Pero **Sanz de Sautuola**, muerto catorce años antes, no vivió para disfrutar la restitución de su honor, ni la posterior confirmación científica de sus premoniciones.

Marcelino Sanz de Sautuola fallece el 30 de marzo de 1888, en la misma casa en la que nació y vivió, ubicada en la calle **Pedruca 1**, en el que se ha ubicado la placa **como Ilustre de Santander**. En el interior del edificio se conserva su biblioteca, que contiene el valioso legado bibliográfico que este insigne intelectual dejó a su ciudad natal.



Ubicación de la placa:
C/ Pedruca, 1

1896 - 1987

Gerardo Diego

Poeta destacado de la Generación del 27

Gerardo Diego Cendoya nació el 3 de octubre de 1896, en el domicilio familiar, ubicado en la mano izquierda de la cuarta planta de la **calle Atarazanas** número. Tras el incendio de la ciudad de 1941 se construye un nuevo edificio en ese mismo lugar, hoy Calvo Sotelo 8, donde se ha ubicado la **placa como Ilustre de la ciudad**. Atarazanas era una calle comercial, con una gran actividad de todo tipo y Diego siempre recordó con cariño al barrio de su infancia. De hecho, sus **"jinojepas"**, poemas que eran burlas de buen humor y sin veneno dentro, las firmó con el seudónimo de **Jaime de Atarazanas**. Desde muy joven mostró interés por el mundo de las **artes y las letras**. Estudió **Filosofía y Letras** en la **Universidad de Deusto**. Se examinó en **Salamanca** y el último año en **Madrid**, donde obtuvo la **licenciatura con excelentes calificaciones**. Ya en 1917 obtiene un **premio literario de la Editorial Calleja**.

En 1918 publica su primera obra, un cuento, **"La caja del abuelo"**, en **El Diario Montañés**. Un año más tarde, ya en Madrid, comienzan sus primeras publicaciones en las **revistas de Vanguardia, Grecia, Cervantes y Ultra**. Participa también en las tertulias madrileñas. En 1919 interviene en una ponencia en el **Ateneo de Santander** sobre **"La poesía nueva"**, que generó una fuerte polémica. En 1920, siguiendo el consejo de **Ramón Gómez de la Serna** y de **León Felipe**, publica **"El romancero de la novia"**, su primer libro de versos.

Guiado por **José María de Cossío** inicia sus estudios sobre poesía del **Siglo de Oro**, descubriendo el manuscrito de la anónima **"Fábula de Alfeo y Aretnusa"** en la **Biblioteca Menéndez Pelayo**. En 1924 descubre en la biblioteca de Cossío una égloga barroca dedicada a **Isabel de Urbina** y edita el texto, publicando otro poemario vanguardista, **"Manual de Espumas"** que recibe al año siguiente el **Premio Nacional de Literatura**. En Santander dirige dos de las **revistas más importantes del 27**, **Lola y Carmen**, entablando relaciones con la **Generación del 27** y dando a conocer su posterior famosa antología, **"Poesía española: 1915-1931"**. Fue profe-



esor de Lengua y Literatura en el Instituto de Santa Clara de Santander, siendo su alumna la poeta santanderina **Matilde Camus**. En 1961 publica el libro **"Mi Santander, mi cuna, mi palabra"**, con poemas inspirados o sugeridos por su ciudad natal y la provincia. En 1976 reúne su lírica de vanguardia en **"Poesía de creación"** y un año más tarde todos sus poemas sorianos en **"Soria sucedida"**.

El poeta santanderino fue, en vida, uno de los **autores más reconocidos de España** y recibió honores y premios hasta el final de sus días, tales como el **Premio Nacional de Poesía** en dos ocasiones (1925 y 1956) o la **Medalla de Oro al Trabajo** en 1968. Pero su gran reconocimiento le llega en 1979, cuando se le concede el **Premio Miguel de Cervantes**, al mismo tiempo que **Jorge Luis Borges**. En 1980 recibe la **Medalla de Oro de la Ciudad de Santander**, y al día siguiente es investido **Doctor Honoris Causa de la Universidad de Cantabria**. Muere en su casa de Madrid el 8 de julio de 1987, convirtiéndose en un **miembro destacado** y uno de los **impulsores de la Generación del 27**. Lega a su ciudad natal, su biblioteca, toda una joya, imprescindible para acercarse al universo de las revistas literarias españolas durante el S.XX, y para adentrarse en el universo intelectual del escritor.

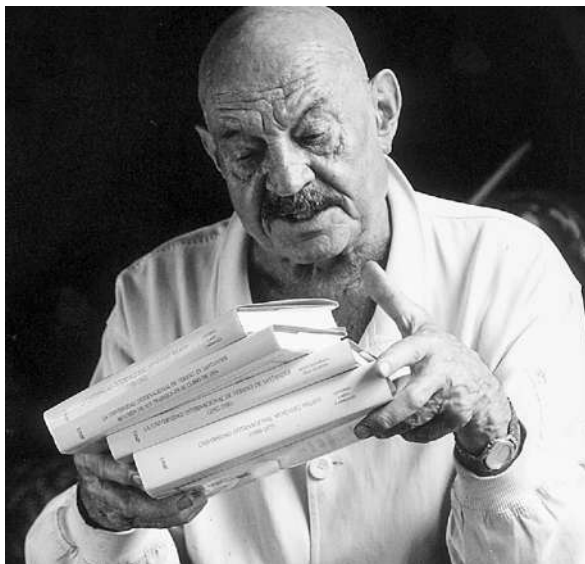


Ubicación de la placa:
C/ Calvo Sotelo, 8 (Edificio INSS)

1922 - 2002

José Hierro

Poeta



José Hierro del Real nació en Madrid el 3 de abril de 1922. Con tan solo dos años su familia se traslada a **Santander**, formándose en el **Colegio de los Salesianos** y más tarde en la **Escuela de Peritos Industriales**, pese a su una gran inclinación hacia las letras.

Fue en 1936 cuando obtiene su **primer premio literario**, en un concurso del **Ateneo Popular de Santander**, por un cuento de ambiente japonés, "**La leyenda del almendro**". Entre 1936 y 1937 se publicaron sus primeros poemas en un **periódico de Gijón** y en el **Romancero General de la Guerra de España**. En 1944 se traslada a **Valencia**, donde desempeña diferentes trabajos, como confiesa en el extenso poema "**Historia para muchachos**". En ese tiempo colabora también en diversas revistas y comienza a escribir los primeros poemas del que sería su primer libro.

En 1946 regresa a **Santander**. Su actividad laboral en el sector de la construcción no le impide participar en la vida cultural santanderina, como redactor jefe de las revistas de la **Cámara de Comercio de Santander** y de la **Cámara Agraria** y, algo después, de la revista **Economía Montañesa**. Más tarde conoce a **Gerardo Diego** y continúa sus colaboraciones en la revista **Proel**. En 1947 publica su primer libro, "**Tierra sin nosotros**", y obtiene el **Premio Adonais** con su segunda obra, "**Alegría**".

Su residencia estaba en el número 20 de la **Calle Cádiz**, donde se ha colgado la **placa como Ilustre**

de Santander en su recuerdo. El bar situado a la derecha de este portal era su lugar de escritura habitual, ya que **José Hierro** tenía la superstición de no poder escribir en su propia casa.

En 1952 se traslada a vivir a **Madrid** y comienza a trabajar en la **Editora Nacional** y en la sección del **Instituto Cervantes del Consejo Superior de Investigaciones Científicas**. En 1953 obtiene el **Premio Nacional de Literatura**. A finales de la década de 1950 dirige la **Tertulia Poética del Ateneo de Madrid**.

Más tarde, en 1965, deja su trabajo en la **Editora Nacional** y pasa a formar parte de la plantilla de la revista **Reader's Digest**. En 1966 ingresa en **Radio Nacional de España**, hasta su jubilación en 1987.

En 1981, a los 59 años recibe el **Premio Príncipe de Asturias**; en 1990 el **Premio Nacional de las Letras Españolas** y en 1995 el **IV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana** y es nombrado **Doctor Honoris Causa por la UIMP de Santander**. Tres años después es galardonado con el **Premio Cervantes**.

En el año 1999 es elegido **Académico de la Real Academia de la Lengua**, cargo que no llegó a ocupar porque murió antes de leer su discurso de ingreso. Al año siguiente se le concede el **Premio Miguel Hernández** y a los 80 años, unos meses antes de fallecer, es nombrado **Doctor Honoris Causa por la Universidad de Turín**.

José Hierro fallece el día 21 de diciembre de 2002 y desde el 28 de marzo de 2003, sus restos se honran en el **Panteón de Personas Ilustres de Santander**. El poeta **Pepe Hierro** siempre estuvo vinculado a Santander, donde pasó su infancia, y lo nombró **Hijo Adoptivo**, además de rendirle homenaje el 25 de abril de 2008 colocando una **escultura** el Paseo Marítimo, inspirado en los versos de uno de sus poemas sobre la bahía santanderina: "**Si muero, que me pongan desnudo, desnudo junto al mar. Serán las aguas grises mi escudo y no habrá que luchar**". Este autor está considerado uno de los máximos exponentes de la poesía social de posguerra.



Ubicación de la placa:
C/ Cádiz, 20

1881 - 1932

María Blanchard


Pintora más importante del cubismo



María Gutiérrez Cueto, conocida como **María Blanchard**, nació el 6 de marzo de 1881 en Santander, en el seno de una familia acomodada, ya que su padre fue director del periódico **El Atlántico**.

A pesar de su problema de salud, una malformación resultante de una cifoescoliosis con doble desviación de columna que condicionaría parte de su vida, en 1903 inició su formación en Madrid, en el estudio de **Emilio Sala**. Al año se traslada al estudio de **Fernando Álvarez de Sotomayor**, que le animó a presentarse a la **Exposición Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**, con la obra "Gitana", que actualmente se exhibe en el **Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria**.

En 1907 logró **tercera medalla de pintura de la Exposición Nacional** con la obra "Los primeros pasos". En ese momento, tanto la entonces **Diputación de Santander** como el **Ayuntamiento** le concedieron unas becas para proseguir sus estudios en **París**, ciudad a la que llegó en 1909.



En la capital francesa fue alumna de **Anglada Camarasa** en la **Academia Vitti**, y el amor que su profesor le transmitió por los empastes se manifestó en "**Ninfas encadenando a Sileno**", su única pintura mitológica, que le valió otra **medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes**.

Al inicio de 1914, María había agotado las prórrogas de sus becas, pero estaba integrada con los principales ideólogos de la vanguardia cubista (**Pablo Picasso, Diego Rivera, Juan Gris**, etc.), quienes influyeron a que se iniciase en el cubismo. Con el inicio de la guerra, vuelve a España, a la vivienda familiar de Madrid.

La necesidad de un trabajo estable le lleva a convertirse en profesora de dibujo, obteniendo una plaza en las **Escuelas Normales de Magisterio en Salamanca**. Pero allí no fue bien acogida, y **decide regresar a París**. A partir de este momento, asume el **apellido materno, Blanchard**, con el que tratará de parecer más francesa.

Fallece en la capital francesa, en 1932. En el año 2012 su **obra fue reivindicada en el Museo Reina Sofía** con una exposición comisariada por **María José Salazar**, y en la actualidad, la mayor parte de su obra se encuentra expuesta en el Museo Reina Sofía.

Dado que María Blanchard está considerada la mujer más importante del cubismo se ha decidido ubicar la **placa como Ilustre de Santander** en el portal del edificio en el que nació esta gran artista.



Ubicación de la placa:
C/ Santa Lucía, 32

1917 - 2011

Leonora Carrington

Pintora británica surrealista

Mary Leonora Carrington nació el 6 de abril de 1917, en el seno de una familia acomodada, en Lancashire, Inglaterra. Con tres años se trasladan a Crookhey Hall, un castillo neogótico rodeado de inmensos jardines y bosques que Carrington inmortalizó en obras como **"Green Tea"**. Los relatos orales de su niñez alimentan un imaginario que pronto desemboca en unos primeros escritos cargados de fabulación y en una temprana vocación hacia la pintura. Tras ser expulsada de varios colegios católicos comienza a estudiar **arte**, primero en **Florenia**, luego en **París** y en **Londres**, de la mano de **Amédée Ozenfant**.



Fuente: Zenda Libros

El encuentro con el surrealismo llega con su visita a **The International Surrealist Exhibition** de Londres en 1936. Un año más tarde se traslada con **Max Ernst** a París, centro de los debates del surrealismo. En 1938, se instalan en la localidad de Saint-Martin-d'Ardèche, donde desarrollan sus respectivos imaginarios visuales en una suerte de **obra de arte total**. En paralelo, Carrington comienza a publicar sus primeros libros, ilustrados con collages de Ernst, como **"La dama oval"** y **"La casa del miedo"**.

Con el estallido de la Segunda Guerra Mundial Ernst es arrestado como enemigo de Francia y Carrington se ve obligada a huir hacia España. En Madrid sufre un episodio de violencia sexual y es internada en el sanatorio del **Doctor Morales** de Santander para enfermos mentales. En 1943 abandona el sanatorio, aunque su paso por él haya sido traumático, también le ha permitido alumbrar un **vocabulario visual más libre y veladamente autobiográfico**, que aplica en ese tiempo a obras hoy consideradas clásicas, como **"Green Tea"**. Carrington será, a partir de ese momento, una **constante exiliada**, pero también cobrará un papel más

protagonista en las actividades que **Marcel Duchamp**, **André Breton** y otros ponen en marcha en la ciudad de **Nueva York**. En 1943 se traslada a **México**, donde entra en contacto con una colonia de artistas que ha huido de la guerra y con quienes comparte ese trauma y también ese impulso de supervivencia. Esta nueva familia está formada por artistas como el fotógrafo **Emerico "Chiki" Weisz**, con quien contrae matrimonio; la fotógrafa **Kati Horna** y su marido, el artista español **José Horna**; o la pintora **Remedios Varo** y el poeta **Benjamin Péret**, a los que había conocido en **París**.

Leonora Carrington fue la **última representante del movimiento surrealista**. Se la consideró enferma porque encarnaba a un tipo de mujer que no concordaba con los roles que se habían reservado a las mujeres en esa época. Esta traumática experiencia quedó reflejada en su obra pictórica y en un libro con sus memorias. Murió en México el 25 de mayo de 2011, país en el que vivió gran parte de su vida.

Se ha ubicado la placa como ilustre de la ciudad en el **Parque del Doctor Morales**, ubicación del antiguo sanatorio en el que estuvo ingresada entre 1940 y 1943.



Ubicación de la placa:
Parque del Doctor Morales

1869 - 1956

Sixto Córdova

Sacerdote y folclorista

Sixto Córdova y Oña nació en la calle Atarazanas de Santander el 28 de marzo de 1869. Comienza su formación religiosa a los 12 años, en el **Seminario de Monte Corbán**, oficiando su primera misa con solo 14 años. Desde 1891 se dedica a la enseñanza en el mismo Seminario de Corbán. Canta su primera misa el 1 de octubre de 1893, y pasa a ser párroco de la **iglesia de Santa Lucía de Santander** en 1905, cargo que ocupó durante 50 años.

Fue **precursor** de la **labor de rescate de la tradición oral**, para lo que recorrió pueblos, archivos, conventos, casonas, cabañas, en festividades, en la siega, en las jilas, etc., con indudable **interés pedagógico**. Durante sus viajes recogió también **aspectos etnográficos** de las **costumbres**, con su inseparable **cámara fotográfica**.

Con tan solo 7 años su familia se traslada a Polanco y allí entabla una gran amistad con el escritor **José María Pereda**. Años más tarde, Sixto publica "**La vida en Cumbres**" con datos etnográficos y costumbristas de Polanco. Su trabajo de recopilación de canciones por los pueblos le valió el **Premio Folklore del Ateneo de Santander** en 1922. Este "**Cancionero**" constaría de cuatro libros: el primero se tituló "**Cancionero infantil español**", y el resto "**Cancionero de la provincia de Santander**", editados en 1947, 1952, y 1955, siendo estos tres últimos su **obra más importante**.

En 1993 gana el **Premio del Certamen Internacional** que se celebraba en homenaje al novelista **José María de Pereda**.

Amante de la fotografía creó un archivo de 384 objetos fotográficos que incluía fotografías sobre reuniones familiares, excursiones, viajes, retratos, instantáneas religiosas, y del que fue su principal autor. También colaboraron en dicho archivo **Julio García de la Puente** y **Emilio Wunsch** junto con su hermano **Alfre-**



do Wunsch. En 2008 esta colección pasa a ser propiedad del **Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS)**.

Más tarde publica "**Santander, su Catedral y obispos**", dedicado al obispo **Eguino y Trecu** y en 1955 escribe su último libro "**Seisena V**".

Falleció en Santander el día 15 de abril de 1956. Sus restos descansan en el Panteón de **Personas Ilustres de Santander** desde 2010. Ese mismo año la familia de Sixto Córdova dona a la **Fundación Botín** el archivo del musicólogo santanderino compuesto por más de mil documentos, entre los que destacan una carta de **José María de Pereda** fechada en Polanco, en julio de 1896, y otra de **Jesús de Monasterio**, fechada en Madrid el 27 de noviembre de 1895. Dicho archivo pasó a formar parte de los fondos del **Centro de Documentación e Investigación de la Música en Cantabria (CDIMC)**.

Como homenaje, se ha ubicado la **placa como Ilustre de Santander**, en el portal número 13 de la calle Daoíz y Velarde, donde vivió este reconocido párroco amante del folclore cántabro.



Ubicación de la placa:
Daoíz y Velarde, 13

1913 - 1958

Ataúlfo Argenta

Pianista y director de orquesta



Ataúlfo Exuperio Martín de Argenta Maza, conocido como **Ataúlfo Argenta** nació en 1913 en Castro Urdiales, en el seno de una familia humilde. Su especial facilidad para la música hizo que pronto recibiera clases de **solfeo, violín y piano**.

En 1925 se traslada con su familia a Madrid, matriculándose en el **Real Conservatorio**, donde estudia bajo la supervisión del compositor **Manuel Fernández Alberdi**. El talento de Argenta pronto se hizo visible, convirtiéndole en el **pianista más prometedor del conservatorio**. En 1930 fallece su padre y Argenta se convierte en el cabeza de una familia, cuyo único miembro era una madre viuda. Esta situación le llevó a abandonar el conservatorio y empezar a trabajar en una oficina de los Ferrocarriles del Estado, pero se resistió a abandonar la música.

Más tarde el **Conservatorio de Lieja** le ofrece la posibilidad de continuar sus estudios en **Bélgica**, por lo que abandona España y se pone a las órdenes del maestro **Armand Marsick**. Con 28 años obtiene una beca en el **Conservatorio de Kassel**, bajo la supervisión de **Carl Schuricht**, que perfiló su destino como **director de orquesta**. Se convierte en profesor y catedrático del conservatorio que lo acogió durante dos años, hasta que regresa a España para crear la **Orquesta de Radio Nacional**, en la que dirigía conciertos diarios.

En 1940 se funda la **Orquesta Nacional de España**, y siete años más tarde se integra Argenta como director titular. En 1948 dirige, como invitado, la **Orquesta Sinfónica de Londres**, convirtiéndose desde ese momento en un **director de orquesta de prestigio internacional**, lo que le llevó a ocupar de manera temporal el puesto de **director invitado en la Orquesta Nacional de Francia**.

Una fecha destacada en su trayectoria fue el 9 de agosto de 1953, ya que dirigió dentro del **Festival Internacional de Santander** el ciclo completo de las **“Nueve Sinfonías de Beethoven”** con la Orquesta Nacional en la **Plaza Porticada** (Plaza de Velarde).

Su actividad musical recibió numerosos premios y galardones: la **Cruz de Isabel la Católica** y la póstuma **Gran Cruz de Alfonso X el Sabio**, así como un puesto de número en la **Real Academia de Bellas Artes de San Fernando** (1956). Ataúlfo Argenta falleció prematuramente, a los 44 años de edad, en Los Molinos (Madrid), en 1958, truncándose la más prometedora y universal carrera de dirección orquestal española del momento. Días antes había alcanzado un enorme éxito con **El Mesías de Georg Friedrich Haendel**, dirigiendo a la **Orquesta Nacional de España** y el **Coro del Orfeón Donostiarra**. Está considerado por la crítica especializada como el **más sobresaliente director musical de las décadas centrales del siglo XX español**.

Como homenaje al pianista y director castreño se ha ubicado la **placa** en el inicio de la calle que lleva su nombre, que comienza en la **Plaza de Velarde**, lugar donde **Argenta dejó una huella imperecedera**.



Ubicación de la placa: **Intersección C/ Aduana con C/ Ataúlfo Argenta**

1849 - 1920

Sor Ramona Ormazábal

Hija de la Caridad de San Vicente de Paúl

Ramona Antonia Ormazábal y Goicoechea, más conocida como **Sor Ramona Ormazábal** nació el 31 de agosto de 1849 en Tolosa (Guipúzcoa). Con diecinueve años ingresó en la Compañía de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl, tras haber pasado un período de formación en el Real Noviciado de Madrid. Fue destinada a este entonces **Hospital de San Rafael de Santander** (sede actual del Parlamento de Cantabria) el 6 de octubre de 1868, donde desarrolló toda su vida como Hija de la Caridad.

En ese tiempo funcionaban en el Hospital tres obras diversas: la **Casa de Caridad**, que acogía a las personas carentes de protección familiar, sobre todo niños y niñas; la **Inclusa** que admitía a hijos de padres desconocidos o abandonados por éstos y a huérfanos desamparados; y el **Hospital para enfermos** pobres de la ciudad.

Debido a la preparación y cualidades personales de Sor Ramona, pronto fue nombrada **secretaria de la Fundación**, y en 1888, **Superiora Local de la Comunidad**, cargo que desempeñó hasta su muerte. Uno de sus principales logros fue la fundación de la **Casa de Maternidad**, en un terreno independiente del Hospital, para establecer allí la **Inclusa y Maternidad**. En 1886 se hizo realidad la separación de ambas instituciones del Hospital y se liberó a los niños del contacto con los heridos y enfermos.

Aunque Sor Ramona brilló por sus dotes de gobierno, su labor más destacada fue la **entrega caritativa**, que se hizo más patente en los momentos de **peste, catástrofes y guerras** que afectaron a Santander en esos años. Tuvo una actitud y comportamiento destacados en



Fuente: Real Academia de la Historia

episodios como la **Tercera Guerra Carlista**, en su servicio a los **enfermos del cólera** en el año 1885, año trágico para Santander, en la **explosión del vapor Cabo Machichaco**, el 3 de noviembre de 1893, que acabó con la vida de 500 santanderinos y causó cientos de heridos graves, mostrando estar a la altura de las circunstancias atendiendo a los damnificados. Además de sus atenciones con la **epidemia de gripe de 1918**.

La Diputación de Santander, dada la labor humanitaria y acción caritativa de Sor Ramona, solicitó para ella la **Gran Cruz de la Beneficencia** que se le concedió el 14 de septiembre de 1918 y se le impuso el 18 de enero de 1919. Los actos se celebraron en el Hospital de San Rafael.

Sor Ramona falleció el 20 de enero de 1920 y sus restos descansan en el Panteón de Hombres Ilustres de Santander; el hecho de ser mujer motivó el cambio de denominación del Panteón, que pasó a llamarse **Panteón de Personas Ilustres**. Como homenaje a su dedicación y ayuda a los demás durante más de 50 años se ha decidido ubicar la placa como Ilustre de Santander en el edificio en el que atendió a tantas personas.



Ubicación de la placa: **C/ Alta, 31-33 (Parlamento de Cantabria)**

1928 - 2018 / 1929 - 2023

Manuel Arce y Teresa Santamatilde

Propietarios de la primera galería de arte privada de Santander



Las vidas de **Manuel Arce** y **Teresa Santamatilde** siempre han estado ligadas a las letras y al arte, tanto que antes de casarse, el 8 de julio de 1952, inauguraron la **Galería Sur**, en la calle San José 20, donde se encuentra la **placa como ilustres de la ciudad**, convirtiéndose en la primera galería de arte privada de Santander.

Se trataba de un **espacio innovador** para la época, por lo que no se le auguraba futuro, tanto fue así que el padre de Manuel diseñó las estanterías de la librería para que pudiese abrir una zapatería, en el caso de que no prosperase, siendo en aquellos momentos los zapatos un material mucho más práctico que los libros y las obras que **Manuel y Teresa** querían divulgar.

Manuel Arce propone al pintor cántabro **Pancho Cossío** inaugurar la **Galería Sur** con una exposición suya. El escepticismo de **Cossío** ante

la iniciativa de abrir una galería provoca que rechace la propuesta. Sin caer en el desánimo, logra inaugurarla con una exposición del pintor **Benjamín Palencia**. Poco después, en 1952, **Ángel de la Hoz** realiza su primera exposición fotográfica en la misma. Le siguen otras, del ceramista **Llorens Artigas** y del pintor **Juan Manuel Díaz Caneja**.

Contra todo pronóstico la apuesta cuajó y la galería acogió obras de artistas de la denominada **Escuela de Madrid** como **Francisco Arias, Álvaro Delgado, Agustín Redondela, Luis García Ochoa** o **Cirilo Martínez Novillo**. De los círculos renovadores en la pintura catalana de la época destacan **Francisco Todó, María Girona, Josep Guinovart, Albert Ràfols-Casamada** y **Antoni Tàpies** y de los representantes de la pintura cántabra: **Agustín Riancho, Pancho Cossío** o **César Abín**. En los años sesenta se repiten algunos nombres y se añaden otros como **Gregorio Prieto** y **José Caballero, Joan Josep Tharrats, Manuel Millares, Fernando Zóbel, Salvador Soria, Alfredo Alcaín, o Mari Puri Herrero**. De esta década son protagonistas de las exposiciones **Joaquín Peinado, Francisco Mateos, Hernando Viñes, Eusebio Sempere** o **Cristino Mallo**.

Destacan las monográficas de la obra de **María Blanchard** y **Óscar Domínguez**; la antológica de **Cossío** y colectivas como **Maestros Europeos**, con obras de **Marc Chagall, Juan Gris, Fernand Léger, René Magritte** o **Giorgio Morandi**. Destaca también la exposición dedicada a **Clásicos Contemporáneos**, que se celebra coincidiendo con el 25 aniversario de la galería, con piezas de **Eduardo Chillida, Julio González, Georges Braque, Vassily Kandinsky, Joan Miró** o **Pablo Picasso**.

1928 - 2018 / 1929 - 2023

Manuel Arce y Teresa Santamatilde



Por decisión de sus dueños, la **Galería Sur** cierra en 1994, tras más de 42 años de actividad, con 617 exposiciones de 545 artistas de vanguardia diferentes, tanto a nivel internacional, nacional como regional.

Manuel Arce Lago nació el 13 de febrero de 1928 en **San Roque del Acebal** (Asturias) pero con 8 años llega a Santander, donde realiza estudios de **Comercio** y participa en publicaciones poéticas en revistas locales, como **España y Proel**. Funda la revista **La Isla de los Ratones**, en la que aparece su primera obra en 1948, "**Sonetos de vida y propia muerte**", y a partir de 1955 se dedica exclusivamente a la novela con obras como "**Testamento en la montaña**", por el que obtuvo en 1956 el **Premio Concha Espina**. En 1958 consigue el Premio Abarca con "**Pintando sobre el vacío**". Y en 2006, con "**El latido de la memoria**", obtiene el **Premio Internacional de novela Emilio Alarcos**. Durante el período 1985-1997 fue **presidente del Consejo Social de la Universidad de Cantabria** desde 1985 hasta 1997, y desde 1986 hasta 1988 fue **concejal en el Ayuntamiento de Santander**. Su pasión por el arte le llevó a ejercer también como crítico literario en revistas de **Madrid y Barcelona**.

En 2011, el **Ayuntamiento de Santander** le otorgó la **Medalla de Plata** de la ciudad y en 2014 fue galardonado con el **Premio Plaza Porticada**, por su indiscutible relevancia en el contexto cultural de la capital cántabra y de la región. Manuel Arce **fallece en Santander** el 14 de junio de 2018. El galerista, escritor, editor, poeta y político mantuvo su vida entera ligada a las letras y al arte.

Teresa Santamatilde Pardo nació el día 21 de diciembre de 1929 en **Santander**, ciudad en la que estudió **Contabilidad, taquigrafía y mecanografía**. Trabajando en la academia que estudió, la de Asunción Inda conoce a su futuro esposo **Manuel Arce**. Desde la apertura de la



Galería Sur hasta su cierre, ejerció de **galerista de arte, librera, editora y jefa de prensa** de la propia galería. **Teresa** era la encargada de llevar la **contabilidad** de la **Librería y Galería de Arte Sur**, y como responsable de las **decisiones económicas, la estrategia y la gestión diaria** del negocio, tuvo la iniciativa de instalar un puesto de libros en la **UIMP**, que regentó personalmente y le otorgaba el título oficioso de "**Librera del Palacio de la Magdalena**".

La **familia Santamatilde** está muy vinculada a las artes, ya que **Francisco Santamatilde**, hermano de Teresa, fue un reconocido fotógrafo a nivel internacional, considerado el **salvador de Altamira**, ya que fue quien, en 1975, se percató de que los tonos de los colores de los bisontes y la cierva de la **cueva de Altamira** habían perdido esa intensidad.

El 19 de octubre de 2023, **Teresa Santamatilde**, fallece en **Santander**, habiéndose convertido en **protagonista de la historia cultural y artística** de su ciudad natal

En el lugar en que se encontraba la **Librería y Galería de Arte Sur**, actualmente hoy se encuentra una óptica que conserva el escaparate superior con el rótulo del establecimiento en el que tanto **Manuel** como **Teresa** tanto trabajaron para posicionar a Santander como una ciudad de la cultura.



Ubicación de la placa:
Calle San José, 20

1935 - 2021

Mario Camus

Director de cine y guionista

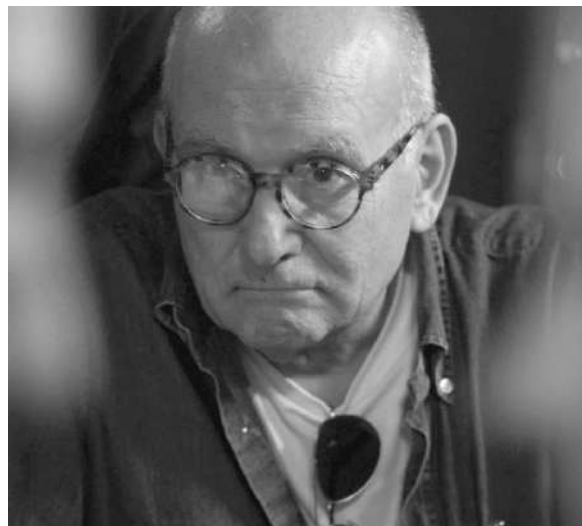


Mario Camus García nace el 20 de abril de 1935, en el portal número 38 de la calle Cisneros de Santander, donde se ha ubicado la placa como Ilustre de la ciudad.

Su infancia gira entre los estudios en el Colegio de La Salle, el baloncesto y las películas que ponían en los cines de Santander. Posteriormente se matricula en la **Facultad de Derecho** en **Madrid**, donde entabla amistad con **Basilio Martín Patino**, que se había inscrito en el **Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (IIEC)**, que posteriormente pasaría a ser la **Escuela Oficial de Cinematografía**. Fue éste quien anima a Camus a abandonar la carrera de Leyes para presentarse al examen de ingreso en esa institución.

Es durante su estancia en la **Escuela de Cine** cuando comienza su andadura cinematográfica, participando en proyectos de compañeros y escribiendo guiones, como la película **“Los golfos”** en la que colaboró para **Carlos Saura**. En 1963 se diploma en Dirección con la práctica de dos cortometrajes que llevaban por título **“El borracho”** y **“La suerte”**. Ese mismo año rueda su primer largometraje, **“Los farsantes”**, muy en la línea social de lo que se llamó durante esa década **Nuevo Cine Español**. En la década de los 70 realiza un documental sobre **Santander** para la serie **“Conozca usted España”**, de **Televisión Española**. Fue su primer trabajo en televisión, aunque fue este medio donde ofrece una muestra de su buen hacer con series tan destacadas como **“Cuentos y leyendas”**, **“Los camioneros”**, **“Curro Jiménez”**, **“Fortunata y Jacinta”** y **“La forja de un rebelde”**.

Su carrera da un giro que lo afianza en el cine español, con **películas que alcanzaron gran notoriedad por su fuerza expresiva**, el rigor en el



planteamiento de los temas (en general la post-guerra española, vista desde diversos ángulos) y el trabajo general de puesta en escena, con un protagonismo indiscutible de unos actores que supieron engrandecer su oficio. Destacan las películas como **“La colmena”**, o **“Los Santos Inocentes”**, de gran repercusión en España y en el extranjero, que cosecharon numerosos premios.

Entre su extensa cinematografía existen varias **películas vinculadas a Cantabria** como **“Después del sueño”**, **“Sombras en una batalla”**, **“Adosados”**, **“El color de las nubes”**, **“La playa de los galgos”** o **“El prado de las estrellas”**. En 2011 recibe el **Goya de Honor de la Academia del Cine Español**. Antes, en 1985, recibe el **Premio Nacional de Cinematografía**, concedido por el Ministerio de Cultura, dos **Goyas de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de España** y el **Premio Honorífico en la Gala de las Letras de la Ciudad de Santander** por su contribución a engrandecer el mundo literario, trasladando obras de renombre a la gran pantalla.

Fallece en su ciudad natal el 18 de septiembre de 2021. Sus restos descansan en el **Panteón de Personas Ilustres de Santander** desde el 9 de septiembre 2022.



Ubicación de la placa:
C/ Cisneros, 38

1869 - 1955

Concha Espina

Escritora finalista del Premio Nobel de Literatura



María de la Concepción Jesusa Basilisa Rodríguez-Espina y García-Tagle, conocida como **Concha Espina**, nace en número 4 de la calle Méndez Núñez de Santander el 15 de abril de 1869, lugar donde se ha ubicado la **placa como ilustre de la ciudad** y donde vive hasta los 13 años. Más tarde su familia se traslada a **Mazcuerras**, al domicilio de la abuela paterna.

En 1888 publica por primera vez en **El Atlántico de Santander** unos versos usando el anagrama **Ana Coe Snichp**, llegando a usar con los años hasta cinco seudónimos. En 1893 contrae matrimonio con **Ramón de la Serna y Cueto**, **primo de la ilustre pintora** María Gutiérrez Cueto, más conocida como **María Blanchard**, con quien comparte una gran amistad.

En 1907 **gana un concurso literario** organizado por la revista santanderina **La Semana**, cuyo jurado está presidido por **Marcelino Menéndez Pelayo**, con un cuento titulado **"El Rabión"**. Posteriormente se traslada a **Madrid** con el propósito de publicar su primera novela **"La niña de Luzmela"**, con el apoyo de los hermanos **Menéndez Pelayo** y del poeta **José del Río Sainz**. Comienzan sus **colaboraciones** en el **Diario ABC**, en la **revista Lecturas**, en **diarios santanderinos** y en **publicaciones especializadas**.

En 1909, la publicación de su primera novela, **"La niña de Luzmela"**, le abre el camino del éxito, con una prosa de gran corrección idiomática y plena

de riqueza léxica y de matices poéticos.

Desde el punto de vista cronológico, pertenece a la **Generación del 98**, por lo que se sitúa en la **Edad de Plata de la literatura española**. Su estilo es, a grandes rasgos, el de una escritora que quiso ser poeta y que se dedicó a la prosa aconsejada por Marcelino Menéndez Pelayo. En 1914 publica **"La esfinge maragata"** con la que recibe el **Premio Fastenrath de la Real Academia Española** en su quinta edición. Se trata de la **primera ocasión en que se le otorga a una escritora**.

En 1926 se convierte en la **primera escritora española en ser candidata al Premio Nobel de Literatura**, galardón al que fue nominada en 8 convocatorias diferentes, llegando a ser finalista en tres ocasiones consecutivas (1926, 1927 y 1928). En 1927, Alfonso XIII le concede la **Banda de Damas Nobles de la Reina María Luisa**, entregada por primera vez por méritos literarios, y el cambio de nombre para su localidad materna, **Mazcuerras**, que en adelante se llamará **Luzmela**, en **homenaje a la novela** con la que se dio a conocer. Le ofrece, además, un título nobiliario, el de **Marquesa de Luzmela**, que ella no acepta. Ese mismo año se le concede el **Premio Nacional de Literatura** por su obra **"Altar mayor"**.

Sus obras suponen una **prolongación del realismo** de esa época al que se agregan elementos líricos y sentimentales. Además, **Concha Espina** era ajena a las innovaciones estilísticas y las preocupaciones ideológicas de su tiempo. Sus paisajes y tipos vienen a ser una renovación de la obra de **José María de Pereda**. En 1950, recibe la **Medalla al Trabajo**. Fallece en Madrid el 19 de mayo de 1955, tras obtener numerosos reconocimientos, dejando para la historia de la literatura obras muy apreciadas por el público.



Ubicación de la placa:
C/Méndez Núñez, 4

1919 - 2012

Matilde Camus

Escritora, investigadora y poeta



Aurora Matilde Gómez Camus, conocida como **Matilde Camus**, nace el 26 de septiembre de 1919, en la céntrica Cuesta de la Atalaya de Santander, donde se ha ubicado la **placa como Ilustre de la ciudad**. A los 28 días de nacer muere su madre, por lo que la relación con su padre y su familia paterna de Monte fue muy estrecha. Desde niña es **extremadamente sensible**, con una ligera **tendencia a la melancolía**, **observadora y enamorada de la libertad** que siente en el campo y de los hermosos y múltiples tonos que tiene la naturaleza en Cantabria.

Se forma académicamente en el **Colegio San José** y cursa Bachiller en el **Instituto de Santa Clara**. Fue alumna de **Gerardo Diego**, él ya era un poeta famoso y la distinguió con la mejor calificación. Camus fue una gran lectora, y ya desde pequeña se carteaba con **Celia**, el personaje creado por **Elena Fortún**, y con otros jóvenes lectores, mediante el suplemento infantil de **Blanco y Negro: Gente menuda**.

Comienza a asistir a las **tertulias literarias** del **Ateneo de Santander**, del que terminará asumiendo la **presidencia de la Sección de Literatura** y su esposo la secretaria. Juntos forman parte del grupo **MAS (Movimiento Artístico Santanderino)**. El poeta **Gerardo Diego** es considerado su maestro, y su crítica positiva de su

libro **“Voces”** le anima a publicarlo en 1969, que firma como **Matilde Camus**, en memoria de su madre. **Gerardo Diego**, rompe su norma y le envía un original Prólogo con música, que presenta en el **Ateneo de Madrid**. Colabora también en varias **publicaciones periódicas**, escribiendo **trabajos de investigación** sobre biografías de **poetas montañeses** y obtuvo múltiples premios literarios, entre ellos el **Primer Premio de Poesía Amigos del Arte** o la **Pluma de oro** en la **XXII Competición Internacional de la Academia Pontzen** de Nápoles.

Desde 1972 es **miembro del Centro de Estudios Montañeses** completando así una amplia **trayectoria lírica** y convirtiéndose en una de las **escritoras más reconocidas de Cantabria**, ya que escribió **35 libros de poesía**, **3 cuentos infantiles poéticos**, **10 libros de Investigación**, en los que analizó la **historia de Cantabria**. Además, realizó **ensayos y ponencias en congresos**. Su profunda vinculación con el **pueblo de Monte** le lleva a hacer un trabajo exhaustivo de investigación sobre este lugar con obras como **“Historia del Lugar de Monte”**, **“Efemérides del Lugar de Monte I”** y **“Efemérides del Lugar de Monte II”** en 1995. Escribe la letra del **Himno de Monte**, a la que puso música el **Maestro D. Manuel López Fernández** en 1986. Allí se conserva una **exposición permanente** de su obra escrita completa, su obra pictórica, premios, material de trabajo, etc., concretamente en el **“Salón de Actos Matilde Camus”**, del **Centro Cultural Fernando Ateca**.

Muere en Santander 20 días después que su marido, el 28 de abril de 2012. Los restos mortales de ambos reposan en el panteón familiar en el Cementerio de Monte, según sus deseos.



Ubicación de la placa:
C/ Cuesta de la Atalaya, 3

1922 - 2019

Ángel de la Hoz

Fotógrafo y pintor

Ángel de la Hoz nació en Solares el día 5 de abril de 1922, en una familia aficionada a la fotografía. En su trayectoria profesional se pueden distinguir diferentes etapas. Durante su formación monta un **estudio de pintura** con el pintor y ceramista **Miguel Vázquez**. Estos años practica la técnica fotográfica, para posteriormente abrir al público su **estudio de fotografía** en **Santander**, en el que se especializa en el retrato. Más tarde toma contacto con el **grupo Proel**, con el que colabora gráficamente en sus publicaciones.

Durante los años cincuenta organiza cuatro **exposiciones, alternando las de fotografía con las de pintura**, tanto en Santander, como en Torrelavega, Reinosa, Vigo, Gijón y Valladolid. Practica e introduce en Cantabria la **técnica pictórica del monotipo**. Más tarde funda con **Fernando Baños** la **Sala de Arte Delta** y obtiene el **Primer Premio Nacional Negtor de Fotografía**. De esta época es también su colaboración con la **Agrupación Fotográfica de Almería**, agrupación renovadora de la fotografía en España.

En los setenta cierra al público su estudio fotográfico para dedicarse con más intensidad a la ilustración, con publicaciones como el Libro de Santillana, las primeras portadas en color de las revistas **Arte Fotográfico** y **Luna y Sol**, o el cartel de la primera edición del **FIS**. Así mismo realiza diversas colecciones para ediciones de libros, carteles y fotografías murales, como las de **"El Románico"** y **"Museos de Cantabria"**.

En 1978 forma parte de la directiva de la **Asociación de Artistas Plásticos de Cantabria** y en 1979 funda el colectivo **Cagiga**, con el que realiza exposiciones en Torrelavega, Ávila y Madrid.



Ubicación de la placa:
C/ Hernán Cortés, 59



Fuente: La caverna de la luz

Dentro de su faceta como investigador participa en la publicación **"Cien años de fotografía en Cantabria"** y en **"La Enciclopedia de Cantabria"**. A estas actividades se suma también su interés por el patrimonio fotográfico, llegando a dirigir el antiguo **Archivo Fotográfico Municipal de Santander**, actual **CDIS**.

A principios de los noventa se jubila de la fotografía profesional para dedicarse de lleno a la pintura y a la publicación libros. Desde el año 2007 la **sala de exposiciones** del **Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS)** lleva su nombre, siendo también uno de los principales valedores, al donar en 2014 su archivo fotográfico personal, más de 18.000 imágenes, en diferentes formatos.

Falleció en Santander el 23 de febrero de 2019 convirtiéndose en uno de los nombres más destacados en la historia de la fotografía.

Como homenaje al gran pintor y fotógrafo Ángel de la Hoz se ha ubicado la **placa** como **Ilustre de Santander**, en la fachada de la calle **Hernán Cortés, 59**, donde vivió.

1831 - 1902

Amós de Escalante

Poeta, crítico, novelista
y traductor

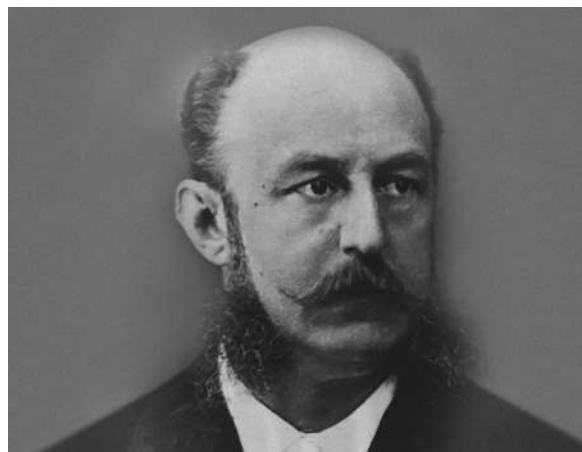
Amós de Escalante y Prieto nace en **Santander** el 31 de marzo de 1831, en la casa en la que se ha colocado la **placa como Ilustre**. Su padre, **Cornelio de Escalante**, era alcalde de la ciudad, y su madre **Petronila Prieto**, descendiente de prestigiosos linajes montañeses. Estudió en el **Instituto Cántabro**, como hicieron **José María de Pereda** y **Marcelino Menéndez Pelayo**. En 1860 se licenció en **Ciencias Físicas, Matemáticas y Químicas** en la **Universidad Central de Madrid** y posteriormente viajó por **Italia, Francia, Inglaterra y Alemania**. Entre 1865 y 1866 trabajó interinamente en el **Ministerio de la Gobernación**. No obstante, su **pasión y vocación literaria**, le llevó participar con artículos en la **prensa santanderina y madrileña**.

En marzo de 1860 fallece su madre, y a partir de ese momento su actividad literaria se multiplica en diversos periódicos. En 1880 se casa con **María de la Colina y de la Mora** y se traslada a la capital cántabra, que ya no abandonará hasta su muerte.

Destaca su amplia cultura y dedicación a la literatura como **colaborador en la prensa, poeta, crítico, novelista y traductor**. Fue nombrado **académico correspondiente de la Real Academia de la Historia y de la Real Academia Española**, individuo de la **Comisión de Monumentos de Santander**, **cronista de la Provincia y caballero de la Real** y distinguido con la **Orden de Carlos III**. En 1871 fue propuesto en la **Real Academia de la Historia** por **Aureliano Fernández Guerra, Francisco Javier de Salas, Facundo Riaño y José de Godoy y Alcántara**, siendo admitido en la Junta de la Academia del 12 de enero siguiente.



Ubicación de la placa:
C/ Amós de Escalante, 2



Como **periodista** colaboró en **El Semanario Pintoresco Español, La Época, La Ilustración Española y Americana** y, en Santander en **La Atalaya, El Boletín de Comercio y El Atlántico** además de la **Revista cántabro-asturiana**, entre otras publicaciones. Emplea tanto la prosa como el verso, firmando con el seudónimo de **Juan García**. Sus **aficiones arqueológicas** y eruditas y el **apego a las tradiciones de su tierra**, así como su preferencia por la estética del **romanticismo**, le llevaron a cultivar con éxito el género de la **novela histórica**.

Entre sus libros más destacados se encuentran **“Costas y Montañas”**, publicado el 1871, o **“La mujer de Santander”**, publicado en 1872. En 1899 dio a conocer el trabajo **“Antigüedades de Cantabria”**, donde aludía al descubrimiento efectuado por su cuñado, **Marcelino Sanz de Sautuola**, de las pinturas de la cueva de **Altamira**.

Es uno de los **miembros más destacados de la escuela montañesa**. Muere el día 6 de enero de 1902 en la casa en la que vivió toda su vida, ubicada en el barrio santanderino de **Becedo**. Como homenaje a su legado, persona y talento, desde el año 1907, la calle lleva su nombre.

1941 - 1995

José Francisco Alonso Rodríguez

Concertista de piano

José Francisco Alonso Rodríguez nació en Santander el 16 de abril de 1941. De niño destacó por su **gran pasión hacia la música**, especialmente al piano, iniciando sus estudios de la mano de **Teresa Fernández Pondo y Lutgardo Morgañón**. Posteriormente continúa en **Madrid** gracias a una beca, recibiendo clases de **Julia Parody**, completando más tarde su formación en la **Academia Santa Cecilia de Roma**. Gana el **Concurso de Piano de Positano** y gracias a este premio fue admitido en Munich por el **Profesor Wilhelm Kenff**. Regresa a estudiar a en **París**, y después se traslada a **Saltzburgo y Viena**, donde sigue viviendo hasta el final de su vida, alternando con **Santander**.

Debutó en el **Konzerthause de Viena**. Tocó en **Europa del Este** (por ejemplo, en la casa natal de Chopin, en **Zalazowa**), en **Naciones Unidas y Asia**. Fue el **primer español que dio un concierto en la República Popular China**, en 1982, motivo por el que ese año fue seleccionado "**Montañés del Año**" por el **Ateneo de Santander**. Como **solista** actuó, entre otras, con la **Orquesta Sinfónica de Praga**, la **Filarmónica de Stuttgart**, la **Camerata de Salzburgo**, la **Filarmónica Nacional de Hungría**, la **Sinfónica de Viena** y la **Orquesta de la Suisse Romande**.

En 1986 fue nombrado **director** del **Conservatorio Ataúlfo Argenta**, de su Santander natal, con el objetivo de **crear un centro de excelencia musical**. Como profesor y gran intérprete de piano se propuso transmitir su técnica y estilo a los alumnos, por lo que realizó encuentros y cursos dedicados a la interpretación de las sonatas para piano de **Beethoven, Schubert y Mozart**. Así, en septiembre de 1986 or-



ganiza el "**I Curso Internacional de las Sonatas de Beethoven**" en el Conservatorio Municipal. Poco después abandona el cargo de director del centro, pero fue tal su estela que el aula nº1 del centro recibió su nombre: "**Aula José Francisco Alonso**".

Fundó en 1988 **The Vienna International Pianists**, para el fomento de jóvenes pianistas. Fue jurado-asesor del **Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea** y del **Festival Internacional de Santander**, evento en el que participó en varias ocasiones, así como en los internacionales de **Tokio, Leeds, Moscú** y algunos más. En 1992, fue nombrado **Embajador Cultural** de la ciudad de **Kezen**, Japón. En los últimos veranos de su vida organizó **Cursos Internacionales de piano** en el **Schloss Loosdorf**, Austria, con asistencia de alumnos japoneses, chinos, cubanos, brasileños y españoles.

Falleció el día 22 de marzo de 1995 en **Mistelbach**, en Austria, convirtiéndose en uno de los **músicos españoles más importantes y reconocidos en el ámbito internacional**, que interpretó música española y clásica en países tan distantes como los **Emiratos Árabes, Japón, China, Cuba, India, Rusia, Brasil y Polonia**, además de habitualmente en **Austria y España**, especialmente en **Cantabria**. Debido a su fama de carácter internacional se ha decidido ubicar una **placa** como **Ilustre de la ciudad de Santander** en el edificio en el que nació y vivió.



Ubicación de la placa:
C/ Marcelino Sanz de Sautuola, 15

1880 - 1958

Marcial Solana González-Camino

Presidente del centro de Estudios Montañeses de la Filosofía Española



Fuente: Antonio de los Bueis Güemes

Marcial Solana González-Camino nació el 7 de octubre de 1880 en el seno de una familia culta, concretamente en el edificio en el que se ha ubicado la placa como Ilustre de Santander.

Estudió Filosofía y Letras y Derecho en Deusto, y **se doctoró en Filosofía y Derecho** en la Universidad Central de Madrid. Dedicó parte de su vida a la investigación y al estudio y convirtiéndose en un **escritor polifacético**, ya que es autor de obras de Filosofía, Historia, Política, Sociología y Teología.

Fue académico de la **Real Academia de Ciencias Morales y Políticas**, presidente del **Centro de Estudios Montañeses**, miembro de entidades como la **Sociedad Menéndez Pelayo**, del **Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)** y del **Patronato de las Cuevas Prehistóricas de Cantabria**, e incluso fue nombrado **Caballero de la Orden de Malta**.

Participó muy activamente en el **desarrollo de la vida cultural de Santander** (Biblioteca de Menéndez Pelayo, Ateneo, UIMP, Instituto Santa Clara, etc.)

El amor por su tierra le llevó a dar el paso a la **actividad política** y fundar un **sindicato agrario** en el valle de Villaescusa, localidad de la que fue alcalde en la primera década del siglo XX.

Ejerció como **Cronista del Real Valle de Villaescusa**, municipio en el que estaba su casa familiar, concretamente en La Concha, en la que se dedicaba al estudio y al descanso. **Representó a Santander en las Cortes en 1916**. Fue jefe regional del Partido Integrista en Castilla la Vieja y resultó elegido diputado a Cortes en 1916. En 1931 pasó a pertenecer a Comunión tradicionalista.

Su obra más célebre es la **“Historia de la Filosofía Española. Época del Renacimiento (Siglo XVI)”**, en la que muestra la inmensa labor intelectual que realizaron los pensadores españoles de ese periodo. Obtuvo varios galardones, como el **Premio Conde de Torreánaz** (1928) y el **Premio Echegaray** (1940).

Falleció en la ciudad de Santander el 15 de octubre de 1958 y fue enterrado en el panteón familiar del cementerio de La Concha de Villaescusa.



Ubicación de la placa:
Plaza de Pombo, 4

1850-1942

Doctor Enrique Diego-Madrado y Azcona

Cirujano y escritor

Enrique Diego-Madrado y Azcona nació en Vega de Pas el 28 de febrero de 1850. Allí cursa los estudios primarios, y posteriormente se traslada a Valladolid, donde consigue el grado de **Bachiller en Artes**. Más tarde obtiene el **doctorado en Medicina y Cirugía** en la **Universidad de Madrid**.

Nada más obtener este doctorado, ejerce la Medicina en el pueblo de **Espinilla** (Reinosa), hasta que en 1874 visita **Alemania**, país donde recibe las enseñanzas de **Von Wolkman**. Es entonces cuando se interesa por las enseñanzas de **Claude Bernard, Pasteur y Lister** sobre **Fisiología, Microbiología y Antiseptia**, convirtiéndose en uno de los **primeros médicos españoles que las aplica**. En 1876 oposita al cuerpo de Sanidad Militar y se hace cargo de una **Sala del Hospital Militar de Madrid**.

En 1893 es nombrado **director del Hospital de San Rafael de Santander**, pero al año siguiente decide ejercer por su cuenta y **funda un sanatorio** en su pueblo natal, **Vega de Pas**. Avalado por el éxito de éste decide abrir otro en Santander, clausurando el anterior, con mayor capacidad de pacientes y medios, convirtiéndose en un **hospital de referencia internacional** que atrajo a principios del siglo XX a numerosos miembros de la comunidad científica. En **Santander** forma una **Escuela de Médicos y Cirujanos Locales** y edita un **Boletín de Cirugía** del sanatorio.

El **Doctor Madrado** es una de las figuras que debe incluirse dentro del **regeneracionismo español** por sus inquietudes como **médico, pedagogo y autor teatral**. En 1910 aplica sus novedosos métodos pedagógicos en las **escuelas públicas** de ca-



rácter laico, que **fundó en Vega de Pas**, con el objetivo de que el niño tuviera libertad y estuviera en contacto con la naturaleza. Consolidando sus **inclinaciones literarias** por el **ensayo, la política y el teatro** sobre el cultivo de la especie humana, de 1912 a 1913 se convierte en empresario del **Teatro Español de Madrid**, contando con el apoyo incondicional de su amigo y escritor **Benito Pérez Galdós**.

Fallece en Santander el 8 de noviembre de 1942, dejando tras de sí un **legado científico y cultural** que engrandece no solo a esta capital de **La Montaña** sino a toda la comunidad autónoma.

La **placa como Ilustre de la ciudad de Santander** se ubica en el número 51 de la calle Santa Lucía, lugar donde se ubicó el **Sanatorio del Doctor Madrado** desde 1896 hasta 1982, fundado por esta figura que supo absorber todos los **avances médico-quirúrgicos de Europa** en la segunda mitad del siglo XIX para **aplicarlos** después en **España**, especialmente en lo relativo a la **asepsia y anti-sepsia** y **experimentación científica** que rebasó con creces sus previsiones y sería posteriormente aplicada en todos los hospitales de la Nación.



Ubicación de la placa:
C/ Santa Lucía, 51

1843 - 1895

Atilano Rodríguez Collado

Arquitecto



Atilano Rodríguez Collado nace en Santander en el año 1843 y estudia en la **Escuela Especial de Arquitectura de Madrid**, en la que obtiene el título en 1866. Antes de concluir su formación, en 1864, logra la **Medalla de Plata** con la ejecución de una Ermita, en la **Exposición Internacional de Agricultura Industria y Bellas Artes**, celebrada en Bayona. Posteriormente, y con otro de sus proyectos, fue galardonado con la **tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes** de 1867.

Nada más finalizar sus estudios es nombrado **jefe de construcciones civiles de provincia y municipales en Pontevedra**, donde residió varios años y dirigió importantes construcciones. Por asuntos familiares abandona Pontevedra y vuelve a su ciudad natal, siendo nombrado **arquitecto municipal y provincial de Santander**. Su carrera como arquitecto municipal comenzó con la urbanización de las zonas marginadas en las que se encontraba la actividad comercial de la ciudad; entre ellas, el camino que llegaba hasta el **Sardinero** rodeando la **Bahía**, la **Alameda Primera** y la **Plaza de Numancia**.

Su estilo, basado en un **lenguaje muy ecléctico** en formas y medios, caracterizó la arquitectura de la época, además de una **racionalización espacial** que alentaba la creación de nuevas arquitecturas. Este tipo de arquitectura resultó clave en la composición urbanística del **Santander** que conocemos en la actualidad. Otro de los cargos

que desempeñó fue el de **Jefe** de los trabajos de la **Compañía concesionaria de los Muelles de Maliaño**, y más tarde, **Director de las Cátedras de Dibujo** en el **Instituto Carbajal de Santander**.

Rodríguez Collado fue arquitecto personal del reconocido empresario **Juan Pombo**, participando en los proyectos del **antiguo Casino**, el **Gran Hotel** y la **casa-palacio de los Pombo**. Del mismo modo, participa junto a **Severiano Cecilia**, en la construcción de la **primera sede del Banco Santander** en el Paseo Pereda en 1875, que dio paso al gran edificio dividido por un gran arco sobre la calle Marcelino Sanz de Sautuola, que constituye uno de los grandes **hitos urbanísticos de Santander**. Igualmente, entre los años 1872 y 1892, realiza importantes obras en el centro de la ciudad, como la prolongación del **Muelle de Calderón** y algunas remodelaciones que dieron lugar al aspecto definitivo de la **Plaza de Pombo** o a la de **Cañadío**. Construye el **Colegio San José** y seis años más tarde uno de sus edificios más singulares, la casa del ginecólogo **Joaquín Cortiguera**.

Su **buen gusto, elegancia y racionalización** del espacio, le llevó a ser un **arquitecto muy conocido y adelantado a su tiempo**, ya que también apostó por la **modernización y la creación de nuevas arquitecturas**, siendo pionero en la introducción de **elementos que facilitarían la vida de las personas**. Fue el **primer arquitecto en introducir un montacargas** en uno de sus edificios y también en **instalar un aljibe para el uso del agua**. Por todo ello, Atilano Rodríguez fue distinguido en varias exposiciones internacionales y una nacional. Entre sus obras más emblemáticas también se encuentra el edificio del **Club de Regatas**, así como una serie de **viviendas en las principales calles de la ciudad**, como es el caso del edificio ubicado en la calle **Gómez Oreña número 15**, en el que se ha ubicado la **placa como personaje ilustre de Santander** debido a que fue donde vivió hasta fallecer el 20 de abril de 1895.



Ubicación de la placa:
C/ Gómez Oreña, 15

1930 - 2012

Enrique Fernández Criach

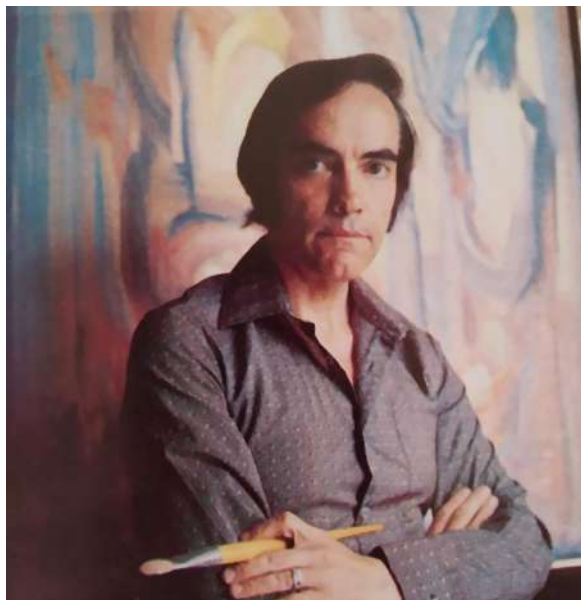
Pintor y escultor

Enrique Fernández Criach nació en **Santander** el 5 de marzo de 1930, en el edificio ubicado en la calle La Florida 13, donde se ha colocado la **placa como Ilustre de la ciudad**. Es en esta ubicación donde además vive durante años, y donde empieza a desarrollar un **talento innato para el arte y la escultura**.

Gracias a una beca de la Diputación de Santander estudia en la **Escuela de Bellas Artes de San Fernando**, coincidiendo con la generación de **Enrique Gran, Eduardo Sanz y Agustín de Celis**. Es en esta Escuela donde obtiene los primeros premios de dibujo y de pintura, así como el **Premio Extraordinario de Escultura fin de carrera Molina Higuera**s.

En 1968 es invitado a participar en la **Olimpiada Cultural de México** y, a partir de entonces vive tanto en **México** como en **Santander**. En ambas ciudades se reconoce su talento con la entrega, en 1981, de la **Medalla de Oro por la Sociedad Cántabra de México** que, además, lo nombró **Hombre del año** y, posteriormente en 1982 fue elegido **Personalidad del año** en Santander. Cuenta también con el título de **Académico de Mérito en la Academia Internazionale di Pontzen, di Lettere, Scienze e Art de Nápoles**, Italia y ahí mismo obtuvo las **Palmas de Oro**.

Fernández Criach destaca por una prolífica **obra pictórica y escultórica** que va desde el clásico hasta el expresionismo gestual. Como **pintor** ha retratado a personalidades como **Plácido Domingo, presidentes mexicanos o altos políticos israelíes**. Como **escultor** ha realizado monumentos como el dedicado a **Sor Juana Inés de la Cruz** ubicado en el **Parque del Oeste de Madrid**, y el magnífico conjunto escultórico "**Homenaje a México**" ubicado en la



Plaza de México de Santander, que representa a tres figuras humanas que simbolizan las tres etnias más representativas del país, (blanco, indio, mestizo) lanzando al aire un águila, símbolo de México.

Sus obras han traspasado las fronteras españolas llegando a **México, Israel, Estados Unidos, Grecia, Dinamarca, Noruega o Alemania**. Entre sus numerosas exposiciones, efectuadas tanto en recintos públicos como privados, destacan las de **Museo de Bellas Artes de Santander** (1982, 1985, 1988) y la de la **Sala Joan Miró del Palacio de Congresos de Madrid** (1999).

Fallece el 30 de septiembre de 2012 habiendo creado **obras excepcionales** que han perdurado a lo largo del tiempo y que han dejado una marca imborrable en la ciudad de **Santander**. Podemos encontrar parte de su obra expuesta en el **Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (MAS)**.



Ubicación de la placa:
C/ Florida, 13

1933 - 2020

Vital Alsar Ramírez

Navegante por la paz

Vital Alsar Ramírez nació el 7 de agosto de 1933 en la calle Alta de Santander. Su infancia se desarrolla en continuo contacto con la naturaleza, sobre todo con el mar, paralela a los bombardeos de la Guerra Civil y el incendio de Santander de 1941. Se gradúa en 1950 el **Colegio La Salle**, por lo que se ha decidido ubicar la placa en la entada del colegio.

La lectura del libro sobre la expedición de **Thor Heyerdahl**, la **Kon-Tiki**, un viaje a través del Pacífico sobre una balsa, le llevó a plantearse hacer realidad su sueño: **cruzar el Pacífico en balsa**.

Aventurero, idealista y soñador, comenzó a forjar su leyenda en 1956 cruzando el Océano Pacífico desde Ecuador hasta Australia en primitivas balsas "**Huancavilcas**" de siete troncos, construidas por él y su tripulación como antaño. Rindiendo un sentido homenaje a los antiguos nautas precolombinos y a los descubridores españoles cruzó mares y océanos en galeón o en bergantines, en trimarán, o a remolque. Expediciones con naves de madera, siempre ideadas por él mismo para sus estudios oceánicos y utilizadas como vehículo para **promulgar la paz mundial**.

El **expedicionario transoceánico** pudo demostrar que la civilización y el poblamiento humano no circuló del Este al Oeste, sino del Oeste al Este. Estudios marinos siempre acompañados del **trapo blanco en lo alto del mástil** principal de sus embarcaciones de madera, como **símbolo y mensaje de paz para el mundo**.

Vital Alsar fue un **gran comunicador**, de fuertes valores y especial arraigo a su tierra natal. Ligerero de equipaje e incorruptible con su causa, **entregó buena parte de su vida a propagar un mensaje de paz para el hermanamiento entre civilizaciones**.



Ubicación de la placa: **Avda. Camilo Alonso Vega, 33 (Colegio La Salle)**



Su película "**Pacific Challenge**" (El reto del Pacífico), rodada durante la expedición "**Las Balsas**" y reconocida con una **nominación al Óscar a mejor documental**, así como el resto de sus filmaciones y obras literarias han obtenido **numerosos galardones internacionales**.

Los restos de las embarcaciones y recuerdos de expediciones localizados en distintos países, son un legado que la **Asociación Vital Alsar** trabaja por **preservar y patrimonializar**, para que los **mensajes y estudios marinos** de Vital Alsar sigan inspirando a las presentes y futuras generaciones.

Vital Alsar es un **símbolo de la cultura oceánica universal y su ciudad natal**, Santander, recoge parte de su legado con un colegio que lleva su nombre, esculturas en su honor, y con el **museo al aire libre en el recinto de La Magdalena**, donde se pueden contemplar los **tres galeones** utilizados en la travesía por el Océano Atlántico. Junto a ellos, se sitúa la **réplica de la balsa de madera** con la que cruzó el Océano Pacífico en 1970.

El navegante santanderino falleció el 15 de septiembre de 2020 en Acapulco (México) recibiendo al año siguiente, a título póstumo, la Cruz al Mérito Civil concedida por el Gobierno de España por haber sido "un ciudadano ejemplar que llevó el nombre de su tierra por todo el mundo".

1896-1983

Jesús Revaque Garea

Maestro y pedagogo

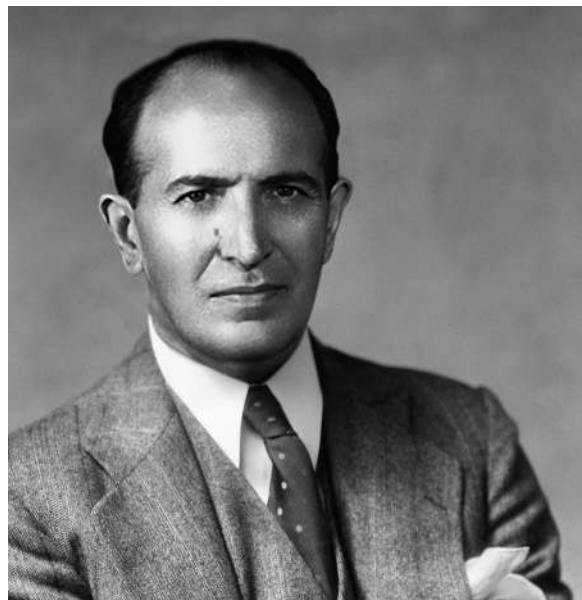
Policarpo Jesús Revaque Garea, más conocido como **Jesús Revaque**, nace en Serrada (Valladolid) el 26 de enero 1896. En 1913 obtiene el título de **Maestro de Primera Enseñanza Superior en la Escuela Normal de Valladolid**, completando su formación docente en **Bélgica, Holanda y Suiza**, lugares en los que aprende nuevas filosofías pedagógicas y técnicas didácticas.

Llega a Cantabria en 1918 para cumplir el servicio militar en Santoña y posteriormente se traslada a Santander, **becado por la Diputación Provincial de Santander** para poner en marcha una **Oficina de Orientación Profesional**, idea que él mismo presentó para mejorar la elección del futuro oficio de los alumnos. Ejerce de **maestro** en las **Escuelas de Numancia**, y, de **director del Grupo Escolar Menéndez Pelayo**, poniendo en práctica nuevos métodos de enseñanza: Decroly, Montessori, la técnica Freinet... Instruye a los alumnos a utilizar barómetros y veletas para observar y pronosticar el tiempo meteorológico; cuenta con un piano, un proyector de películas sonoras, imprenta (con la que se imprimía un periódico escolar), e incluso colabora con La Barraca en una representación de esta agrupación dirigida por Federico García Lorca que tuvo lugar en el patio escolar.

Revaque era una persona con **gran inquietud intelectual, buen comunicador, respetuoso y tolerante** con aquellos que tenían ideas opuestas a las suyas. Al estallar la Guerra Civil es nombrado director de **El Diario Montañés**, al frente del cual permanecerá hasta mayo de 1937 cuando se exilia, primero a **Francia** y después a **México**, donde fue **nombrado director del Colegio Madrid**. Allí continúa desarrollando la ideología pedagógica que puso en práctica en España. El Colegio Madrid fue reconocido por los mexicanos **como uno de los centros más prestigiosos del país**.



Ubicación de la placa:
C/ Lope de Vega, 15-A



Destaca también su labor de divulgador, siendo un asiduo **conferenciante en Casas del Pueblo y Ateneos**, tratando siempre de forma didáctica el tema de la educación. Escribió casi 400 artículos que iban apareciendo semanalmente en el periódico **El Cantábrico**. Sus escritos se referían a la enseñanza propiamente dicha, a la preocupación por la necesidad de **crear escuelas rurales** y la **atención a los niños desfavorecidos**; y, por otro lado, a la **importancia de formar maestros y maestras**, su perfeccionamiento permanente durante toda la vida y sus reivindicaciones.

Después de jubilarse en 1971, tras dedicar 53 años a la enseñanza, Jesús Revaque muere en Ciudad de México el 31 de octubre de 1983, a los 87 años de edad.

Su obra fue conocida en toda Europa y reconocida por la **Sociedad de Naciones** en varias ocasiones, por ello desde el año 2022 cuenta con una calle en la ciudad de **Santander**, y se ha decidido rendirle homenaje en la entrada del colegio en el que fue director de 1928 a 1937 ubicando la placa como Ilustre de la ciudad.

1923-1985

Rafael González Echegaray

Marino e historiador

Rafael González Echegaray nace en Santander el 24 de septiembre de 1923, en el seno de una familia de comerciantes y escritores. Su padre tenía un despacho, por lo que su infancia transcurrió entre el trasiego de los buques por el puerto. Su juventud estuvo marcada por dos hechos trascendentales: la **Guerra Civil Española** y el **incendio de Santander de 1941**. Inicia sus estudios como marino mercante en la **vieja Escuela Náutica de Santander**, donde años más tarde ejerce de **profesor de Economía Marítima**, pero se gradúa en la Náutica de **Bilbao** en 1943. Navega cinco años en buques españoles, en plena **Segunda Guerra Mundial**, ejercicio en el que alcanzó el grado de **Oficial de la Marina Mercante y de la Reserva Naval**.

Mientras navega estudia **Derecho**, licenciándose en **Oviedo** en 1948, fecha en la que gana las oposiciones al **Cuerpo de Fiscales Municipales y Comarciales**. En 1974 obtiene la plaza de **Fiscal Municipal n.º 1 de Santander**. Sin embargo, su actividad profesional está vinculada al derecho marítimo, siendo vocal de la Asociación de Navieros Españoles; Asesor Letrado de la **Asociación de Armadores y Consignatarios del Puerto de Santander**; Secretario de la **Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Santander**; miembro de la **Asociación Española de Derecho Marítimo**; miembro fundador y titular de la **Asociación Española de Liquidadores de Averías**; miembro de la **Association of Average Adjuster de Londres** y miembro titular de la **Association Internationale des Despacheurs Europeens de Amberes**. En 1953, con sólo 30 años, es nombrado **Director Adjunto a la Presidencia** de la primera naviera de España: **La Compañía Trasatlántica** y en 1958 **Subdirector General** de la misma, cargo que ocupó hasta 1964.

Durante su trayectoria desempeña cargos como **Delegado Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia en Santander**, **Presidente de la Diputación Provincial de Santander** y **Procurador en Cortes** por las legislaturas IX y X. También fue **Presidente de la Fundación Marqués de Valdecilla**, **Presidente de la Institución Cultural de Cantabria** y **Gobernador Civil de Santa Cruz de Tenerife**. Pero su más profunda vocación fue la historia



marítima de los dos últimos siglos, a la que dedicó cerca de cuarenta años y que se plasmó en más de **cuatrocientos artículos y colaboraciones** en la prensa diaria, **ciento cuarenta trabajos** publicados en las revistas de la especialidad y **cuarenta libros escritos**.

Fruto de su trabajo como historiador fue su adscripción a diversas instituciones; fue miembro del **Centro de Estudios Montañeses**, director fundador del **Instituto de Estudios Marítimos Juan de la Cosa**, director del **Grupo de Investigador Oquendo**, del **Instituto de Historia y Cultura Naval**, consejero de número de la **Institución Cultural Cantabria**, Vocal del **Patronato del Museo Naval de Madrid**, entre otros.

Por su labor científica y profesional se le nombra miembro de la **Real Academia de la Historia** y se le concede en tres ocasiones el **Premio Nacional Virgen del Carmen**, así como también el **Premio Nacional Roger de Laura**. Desde 1968 ostentaba la **Cruz del Mérito Naval**, desde 1972 la **Gran Cruz del Mérito Naval** y desde 1974 la **Gran Cruz del Mérito Civil**. Era socio de honor de la **Asociación Nacional de la Marina Mercante** y del **Real Club Marítimo de Santander**.

Rafael González Echegaray fallece el 2 de enero de 1985, en el número 4 del Paseo de Pereda, donde está ubicada la **placa como ilustre de Santander**, escribiendo hasta el último momento sobre su atenta pasión: **la mar y los barcos**.



Ubicación de la placa:
C/ Paseo de Pereda, 4

1920-1994

Alonso González Fernández

Buzo Mayor del Cantábrico

Alonso González Fernández nació el 12 de abril de 1920 en la villa marinera de Suances. Tras estudiar en los Salesianos de Laredo, traslada su residencia familiar a **Santander**, concretamente al emblemático barrio de **Puertochico**.

Alonso González, “El Buzo”, comienza a trabajar con su padre, buzo de profesión, a los 14 años, concretamente en la construcción de los pilares primigenios de hormigón del **Real Club Marítimo de Santander** (del que fue nombrado en 1988 “**Miembro de Honor**”). Su actividad profesional en solitario comenzó con las **recuperaciones y demoliciones submarinas** con explosivos, centrándose en el desguace de buques hundidos para venderlos posteriormente como chatarra. Posteriormente se especializó en las construcciones y reparaciones de muelles y diques, desde el Cantábrico hasta el Mediterráneo, incluyendo pantanos y ríos. Participó también en la construcción del **Puerto Olímpico de Barcelona**, así como en numerosos muelles de traque en toda la geografía nacional. Otra de sus actividades profesionales fue la **reparación de buques** a través de la técnica de corte y soldadura submarina, así como en el salvamento de los mismos, a través del método de reflotamiento.

Colaboró con la **Junta del Puerto de Santander** y con **Astander**, realizando labores de mantenimiento y reparación de las infraestructuras del propio Puerto, así como de los diques secos de los **astilleros de Astander**. Creó sus propias empresas de salvamento y obras marítimas y trabajó tanto para entidades privadas, como para administraciones civiles y militares.

Gracias a su colaboración desinteresada con la **Armada Española**, como por ejemplo en la **búsqueda de personas desaparecidas** en el mar, en la **reparación del buque Marqués de la Ensenada** tras el atentado de ETA, en el **descubrimiento del Acorazado España** (hundido frente a las costas de Santander en 1937), recibió condecoraciones como la del **Título Buzo Mayor del Cantábrico**, dos **Cruces al mérito naval** o el **derecho a utilizar el distintivo de Buceo de la Marina** (siendo el primer civil al que se le concedió). Siempre tuvo una gran inquietud por la formación y por ello luchó, junto con otros



impulsores, para que se creara la **Escuela Oficial de Buceo en la Escuela Náutico-Pesquera de Santander**, de la que fue director, y donde se ha ubicado la **placa como Ilustre**. Entre los trabajos realizados en **Santander** destaca la construcción de los pilares del **Real Club Marítimo**, el **mantenimiento de los muelles de la ciudad**, el **relleno de terrenos situados en Raos**, **voladuras de roca en el fondo de la Canal de la Bahía**, **dragado**, **limpieza y mantenimiento de las piscinas del focario** de la Península de la Magdalena y la **donación de anclas, cañones** y otras partes de barcos hundidos para su **exposición en espacios públicos de la ciudad**, como por ejemplo el ancla que está situado junto a la entrada de la playa de los Peligros.

“**El Buzo**” fue una persona vinculada toda su vida a la mar y una de las figuras emblemáticas del **Puertochico** de la segunda mitad del siglo XX, donde tuvo amarrada durante muchos años su flota de barcos de trabajo y gabarras. En este barrio santanderino falleció el 25 de julio de 1994. Al margen del lado humano de Alonso, “**El Buzo**”, es recordado por quienes le conocieron como una persona generosa, inteligente y socarrona, capaz de tratar de la misma manera al más humilde de los pescadores que a la más alta autoridad de la Armada.



Ubicación de la placa:
Centro de Formación Náutico Pesquera de Santander. Av. Severiano Ballesteros, s/n

1815-1889

Juan Pombo Conejo

Marqués de Casa Pombo, promotor y político

Juan Pombo Conejo nació el 9 de agosto de 1815 en el municipio palentino de **Villada**. A los 16 años se traslada a Santander, para comercializar el trigo y la harina que su familia producía en Tierra de Campos. Una década después combina los negocios harineros con la construcción de buques de vela destinados al comercio ultramarino, contando con una flota de cuatro fragatas, dos barcos a vapor y un bergantín, además de su otra fragata "Don Juan", el mayor buque de vela de la bandera nacional.

En 1857 aparece el primero en la relación de socios fundadores del **Banco de Santander**. En la refundación y ampliación de capital del Banco, en 1875, tuvo un papel relevante junto con sus hijos. Creó y fue miembro del **Consejo de Administración de las Sociedades de Crédito "Unión Mercantil" y "Crédito Cantabro"**, de la **Compañía de Ferrocarriles de Isabel II**, promotora y concesionaria del ferrocarril Alar-Santander, de la **Compañía de Seguros Marítimos de Santander** y de la **S. A. para el abastecimiento de aguas de Santander**, iniciativa que apoyó desde su escaño en el Senado de España.

Hacia 1870 figura entre los **principales fabricantes de harinas de Castilla**, llegando a ser el primer productor del país y su firma es una de las exportadoras esenciales de este producto. Fue propietario de tierras y palacios en Valladolid y Palencia. **Juan Pombo** revolucionó la urbanización de la actual zona céntrica de Santander. Trazó con grandes construcciones el entorno occidental de la "Plazuela de Pombo", parte de cuyos terrenos cedió a la ciudad a condición de que nunca se edificara en ellos. En el frente oeste de esta plaza ubicó la **casa-palacio** de su propiedad, actual sede del Real Club de Regatas. Contribuyó a la construcción de la **iglesia de Santa Lucía**, además donó su altar, gradas y comulgatorio de mármol de Carrara, elaborados en Génova por **Giovanni Battista Calegari**, y participó en la edificación de la **capilla de San Roque** en el Sardinero.

En 1872 se creó la **Junta de Obras del Puerto de Santander**, quedando constituida el 6 de junio, siendo uno de sus fundadores y principales valedores. A mediados del siglo XIX era uno de los mayores propietarios de terrenos de **El Sardinero**, abrió los accesos a la **Primera playa del Sardinero** y construyó el **Casino**, que regentó. Fue propietario de varios hoteles de la zona y promotor, junto con sus hijos **Arturo y César**, del balneario ubicado en la playa, así como del tren-tranvía de vapor que transportaba a los veraneantes desde la ciudad a aquel paraje. A él se debe la creación del verano santanderino.



Fue **alcalde** de Santander entre 1867 y 1868, cuando, a causa de la revolución de que destronó a Isabel II, pasó a ejercer de teniente-alcalde. Perteneció al partido la **Unión Liberal** y posteriormente le disolvió, participó en la restauración borbónica. En la Segunda Guerra Carlista formó parte de la **Junta de Defensa de la ciudad**, contribuyendo a la retirada de las tropas. Fue **senador del Reino** por la provincia de **Valladolid** en las legislaturas de 1872, 1876, 1877 y 1878-1880 y por la provincia de **Palencia** en la legislatura de 1881-1882.

En 1872 un Real Decreto de Amadeo I de Saboya otorgaba a **Juan Pombo Conejo el Marquesado de Casa Pombo**. Tanto dicho monarca como Isabel II y sus hijas, se alojaron en la que fue la residencia estival de El Sardinero, "**Villa Piquío**", propiedad de su hijo **José Pombo Villameriel** desde 1870.

El 27 de mayo de 1889 **Juan Pombo Conejo** fallece en su casa-palacio, donde vivió desde 1884 y en cuya fachada se encuentra la placa que lo acredita como **Ilustre de Santander**. El mismo día de su muerte, el pleno del Ayuntamiento acordó nombrarle **Hijo Adoptivo de la Ciudad** y enterrarle en el **panteón de personas ilustres del cementerio de Ciriego**. Desde 2001, la antigua plaza de la Libertad, más tarde de José Antonio, pasó a denominarse, como antaño, **Plaza de Pombo**.



Ubicación de la placa:
C/ Infantas, 3

José “Pepe” Villa del Río / 1921-2004
Manuel “Nolo” Villa del Río / 1928-1982

Hermanos Tonetti

Payasos y directores del Circo Atlas



José Villa del Río, popularmente conocido como “Pepe” nace el 30 de enero de 1921 en la calle Zapateros, que comenzaba en la actual cuesta de la Atalaya 32, en la que se ha ubicado la **placa como Ilustre de Santander**; y en la que también aparece su hermano y compañero **Manuel Villa del Río**, más conocido como “Nolo”, que nació en la misma casa familiar, el 18 de junio de 1928.

“Pepe” comenzó desde muy pequeño a jugar a los payasos en la calle Zapateros, pintándose la cara con tiza y carbón y allanando una pista de la calle, en la que poder contar a los demás niños historias cómicas escenificadas.

Comenzó su carrera artística durante la Guerra Civil animando a los heridos ingresados en los hospitales. En 1937 realizó actuaciones, como **Jovirio**, en el **Casino de Santander** y en el **Hogar Cántabro** de la ciudad, encontrando en su don natural para suscitar sonrisas y risas, no sólo una manera de ganarse la vida, sino una manera de ser. En 1938 trabajó en el **Hospital Valdecilla** con el nombre de **Tonetti** y en 1941, en la compañía de variedades “**Los Bocheros**”. Actuó en salones de baile y cines por el norte español, en salas de Madrid: **Teatro Chamberí**, **Ribera de Curtidores**, **Café Atocha** y colaboró con el **Circo Cirujeda**. Su primera gira circense fue con el **Circo Romero**, 1946; a finales del mismo año estuvo con el empresario **Corzana** en el **Teatro Circo Balear**. El siguiente lo inició en Portugal en el **Coliseo dos Recreios de Lisboa** y el de **Oporto** y realizó la temporada con el **Circo Americano**, con el que estuvo hasta 1955.

En 1953 propone a su hermano “Nolo” dedicarse al mundo artístico, formando el grupo **Hermanos Tonetti**, nombre elegido en honor al payaso italiano **Antonnet**. La primera actuación tuvo lugar durante las **Fiestas del Pilar de 1953 en Zaragoza**, cuando ambos formaban parte del **Circo Americano**.

Los **Hermanos Tonetti** hicieron sociedad con **Salvador Hervás**, director de **Radio Circo**, en 1956. Y en la temporada siguiente, crearon el **Circo Atlas**, que se llegó a convertir en uno de los más reconocidos, tanto en España como en Europa. Ofrecían



programas de calidad e interés cada año con la presencia de grandes artistas nacionales e internacionales. Llegando a contar con una nómina de 70 empleados.

“Nolo” representaba al carablanca, en principio “el listo”, que vestía unos impecables pantalones y chaquetilla con bordados de lentejuelas, guantes y tocado con el tradicional cono blanco. Su hermano “Pepe”, hacía el papel del augusto en apariencia “el tonto”, despistado y desgarrado, vestía trajes de cuadros grandes y llamativos, sombrero amarillo y nariz postiza de diaquilón.

Los **Hermanos Tonetti** se identificaron con el pueblo; su humor era inteligente, únicamente los adultos podían calar su hondura. Cada año creaban una nueva entrada cómica, aunque uno de sus números más destacados era el denominado “**La Sardinera**”, en el que “Pepe”, disfrazado con faldas, parodiaba a las mujeres de la época que vendían el pescado en una cesta, mientras que “Nolo” creó la figura del carablanca que se reía a carcajadas de su compañero, con el objeto de contagiar al público su risa. A finales de los 70 el circo en España inicia una

Hermanos Tonetti

Payasos y directores del Circo Atlas



Fuente: Manuel Álvarez fotógrafo

grave crisis. **Manuel Villa del Río** fallece el 4 de diciembre de 1982. Un año más tarde el **Circo Atlas** cierra sus puertas tras haber acudido cada verano a Santander.

Durante un tiempo, **“Pepe”** actuó en solitario, o acompañado por su hija María del Mar, más conocida como **“Marietta”**. Los años finales de su vida artística los cumplió en el **Circo Chen**, el **Circo Ruso** y el **Circo Mundial**. Fue **fundador**, junto a otros artistas, del **Club de Payasos Españoles y Artistas de Circo**, del que fue **presidente**, además de **Consejero de Circo del Ministerio de Cultura**. En su retiro en Algete (Madrid) se dedicó a pintar. Su obra, donde aparecen retratados numerosos artistas, está expuesta en el **Club de Payasos**. También escribió poesía e impartió conferencias sobre la **Historia y el Mundo del Circo**.

Los **Hermanos Tonetti** recibieron la **Cruz de la Orden de Beneficencia** en 1975. Además, a **“Pepe”**, en 1993 se le concedió la **Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes**, así como el **Premio Nacional de Circo** en dos ocasiones: 1974 y 1998.

Los **Hermanos Tonetti** fueron objeto de numerosos homenajes: el 5 de mayo de 1985 se inauguró en el **Parque de Doña Casilda Iturrizar** de **Bilbao** una estatua dedicada a **Pepe Tonetti**; y el 26 de ju-

lio de ese mismo año, se descubrió en la **Finca Altamira de Santander** un **conjunto escultórico**, a todo color, **de los dos hermanos**, en cuyo acto **“Pepe”** afirmó: «me habéis devuelto a mi hermano». **Santander** también ha homenajeado a estos hermanos poniendo una **calle con su nombre**, el 12 de julio de 1996 en el lugar de Cueto; y el 14 de abril de 2007, presentando **2 esculturas en el Parque de Mesones** que representan una de las actuaciones típicas de los dos hermanos en la pista del **Circo Atlas**.

De 1996 a 2005 se entregó anualmente en Bilbao el **Premio Tonetti** a personas relevantes por su labor humanitaria. Los galardonados recibían, entre otros obsequios, una estatua de bronce del payaso de 16 kilos de peso. Lo tienen en su haber, entre otras personalidades, el político sudafricano **Nelson Mandela**, **premio Nobel de la Paz**, y el inmunólogo colombiano **Manuel Elkin Patarroyo**, **creador de la vacuna contra la malaria**.

José Villa del Río, el mayor de los **Hermanos Tonetti**, murió el 20 de febrero de 2004, habiendo hecho realidad su sueño de ser payaso, en el que el **Circo Atlas** se convirtió en su paraíso.



Ubicación de la placa:
C/ Cuesta de la Atalaya, 32

1956-2016

José Antonio Lasheras Corruchaga

Prehistoriador, arqueólogo y director del Museo de Altamira

José Antonio Lasheras Corruchaga nació en Barcelona el 14 de julio de 1956. Su origen familiar era el pueblo zaragozano de Uncastillo, donde él creció y estudió, por lo que se encontraba profundamente unido a éste. Cursó sus estudios superiores en la **Universidad de Zaragoza**, en la Facultad de Filosofía y Letras, licenciándose en **Geografía e Historia** en 1979 y orientándose hacia la especialidad de **Arqueología**.

Entre 1979 y 1985 trabaja en el **Museo de Zaragoza**, dedicándose a la investigación de la arqueología romana y dirigiendo varias excavaciones. Realiza su tesis sobre los **mosaicos romanos** de la provincia de **Zaragoza**.

Tras su etapa como arqueólogo se centra en su faceta de **museólogo** en **Madrid**, de 1985 a 1990, trabajando en la **Dirección de Museos Estatales del Ministerio de Cultura**. En 1990, recién aprobada la oposición al **Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos del Estado**, se muda con su familia a **Santander**, al edificio en que se ha instalado la **placa como Ilustre de la ciudad**. Elige el **Museo de Altamira**, con la idea de hacer de este recóndito lugar su gran proyecto de futuro, su ilusión vital.

Nada más llegar, **Lasheras** comenzó a trabajar en un **Plan Museológico** que implicó una renovación integral de la institución, además de mejoras para la **conservación de la Cueva, la ampliación del Museo y la creación de nuevas instalaciones**, dando lugar a una nueva sede, moderna y funcional. Con la idea de difundir el conocimiento científico de **Altamira** y hacerlo accesible, surge su novedosa concepción de la exposición permanente del museo, dedicada a aquellos primeros habitantes de Altamira y sus modos de vida. Esta exposición incluía la creación de un facsímil de Altamira: **La Neocueva**, con la que se consiguió realizar una **reproducción exacta a escala natural**, creada con rigor científico, museológico y divulgativo y, a la vez, un espacio atractivo y accesible para cualquiera que la visite.

En Altamira trabajó primero como **Conservador** y luego como **Director**, llegando a ser el **máximo conocedor de la cueva**. Además, durante sus años de Director pudo realizar otros **trabajos de investigación** entre los que destaca el proyecto de **Inventa-**



rio del Arte Rupestre de Paraguay, que sacó a la luz un **Patrimonio Arqueológico desconocido**.

Fue autor de numerosas **publicaciones científicas y divulgativas sobre arte rupestre**, y colaboró con universidades y centros de investigación, nacionales e internacionales. Las conferencias impartidas por **Lasheras** fueron incontables, tanto en España como en el extranjero, participando en congresos, coloquios, jornadas técnicas, cursos de verano, máster y clases magistrales.

Fue **Director Académico** de la “**Escuela de Arte y Cultura Marcelino Sanz de Sautuola**” de la **Universidad Internacional Menéndez Pelayo** (2002-05 y 2014-15) y desempeñó la función de **Profesor-tutor en el grado en Historia del Arte de la Universidad Nacional de Educación a Distancia** 2012-2016.

Nunca obvió que su misión como **cuidador del Patrimonio** era la de transmitir a la sociedad todos y cada uno de sus valores, y así lo hizo a lo largo de su trayectoria, tan luminosa, tan creativa, al servicio de la **cueva de Altamira**.

Falleció el 26 de febrero de 2016 en la localidad burgalesa de Quintanas, siendo el **impulsor del Museo y la Neocueva de Altamira**, y un gran conocedor de la Cueva, conociendo cada rincón, cada pintura y cada grabado. Hasta tal punto que en una de sus visitas encontró una punta de sílex escondida en una grieta que alguien, hace 20.000 años, había dejado allí, olvidada o a propósito. Él la encontró aquel día, como si el tiempo no hubiera pasado.



Ubicación de la placa:
C/ Isabel La Católica, 7





SANTANDER
CIUDAD

