

Mi Santander

Paseos literarios

3



MURALES DE LOS ESCRITORES CANTABROS EN LA CALLE SEVILLA, ESQUINA CON LA DE TANTÍN. OBRA REALIZADA POR LA ESCUELA-TALLER DE SANTANDER



FUNDACIÓN
**Gerardo
Diego**



GOBIERNO
de
CANTABRIA

Consejería de Cultura,
Turismo y Deporte



AYUNTAMIENTO DE
SANTANDER



Faro de
Cabo Mayor

El Sardinero

José Luis
Hidalgo

Benito
Pérez Galdós

Playa del
Camello

PENÍNSULA DE
LA MAGDALENA

Isla de
Mouro

José del Río

Faro de
"La Cerda"

José
Estrañi

Gerardo
Diego

Playa de
los Peligros

José
Hierro

Concha
Espina
y Víctor
de la Serna

José Mª
de Pereda

León
Felipe

Fundación
Gerardo Diego

Casa Museo Menéndez Pelayo

Amós de Escalante

Puertochico

BARRIO
PESQUERO

Estación

El Puntal

BAHÍA DE SANTANDER

Ría de
Cubas

PEDREÑA

PUERTO
COMERCIAL

Peña Cabarga

LEÓN FELIPE

TÁBARA (ZAMORA), 1884-MÉXICO, 1968

Poeta y farmacéutico. Llega a Santander con motivo del traslado de su familia cuando tenía 9 años. Fueron famosas las tertulias que tenían lugar en la rebotica de su farmacia. Sus numerosas deudas le obligaron a cerrarla y alejarse de Santander huyendo de sus acreedores. Aurelio García Cantalapiedra escribió un libro sobre la etapa de León Felipe en Santander bajo el título: *Los años santanderinos de León Felipe*.

PLACA SITUADA EN LA FARMACIA QUE FUNDÓ LEÓN FELIPE EN LA CALLE HERNÁN CORTÉS EN 1910



GERARDO DIEGO

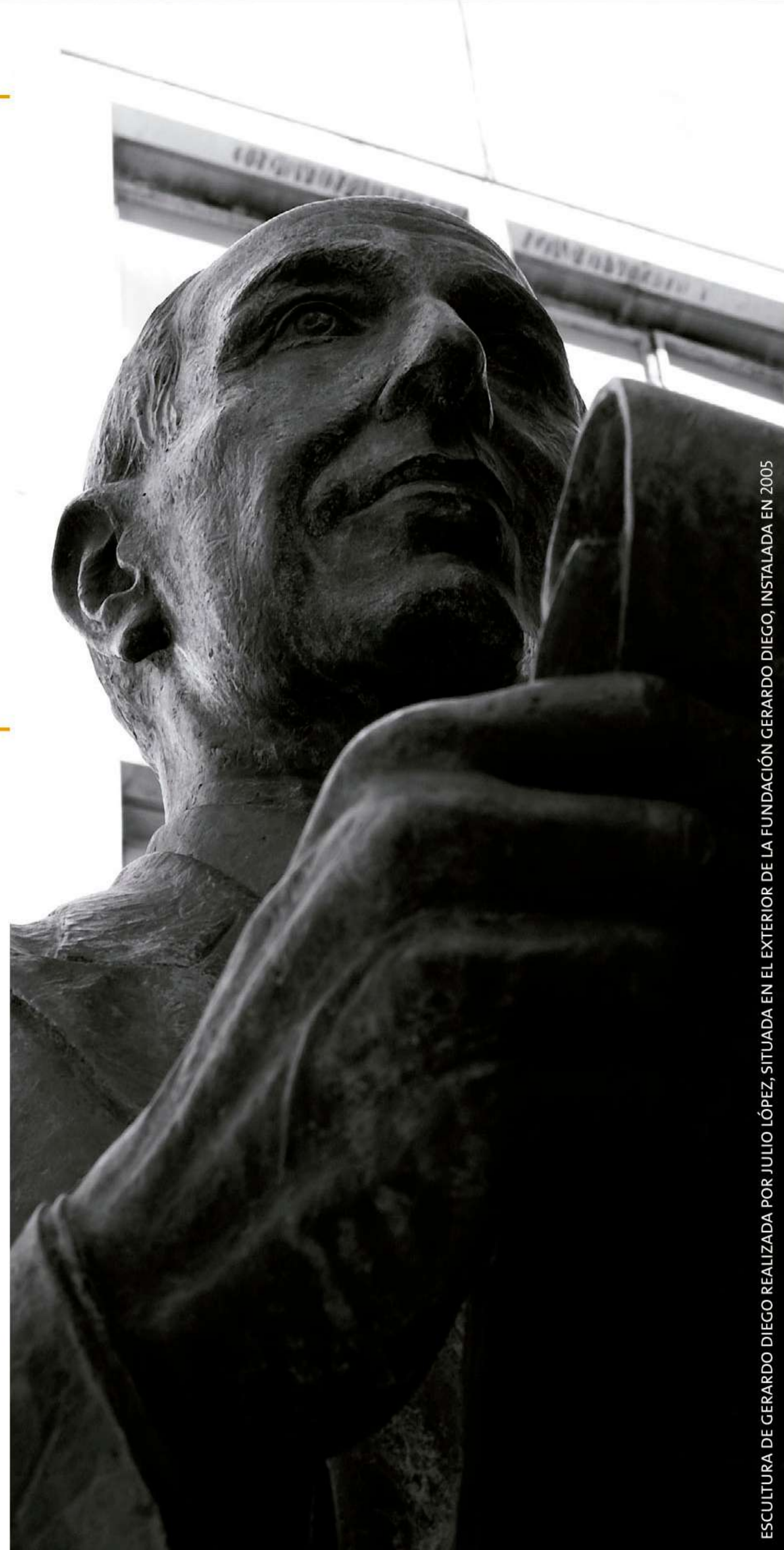
SANTANDER, 1896-MADRID, 1987

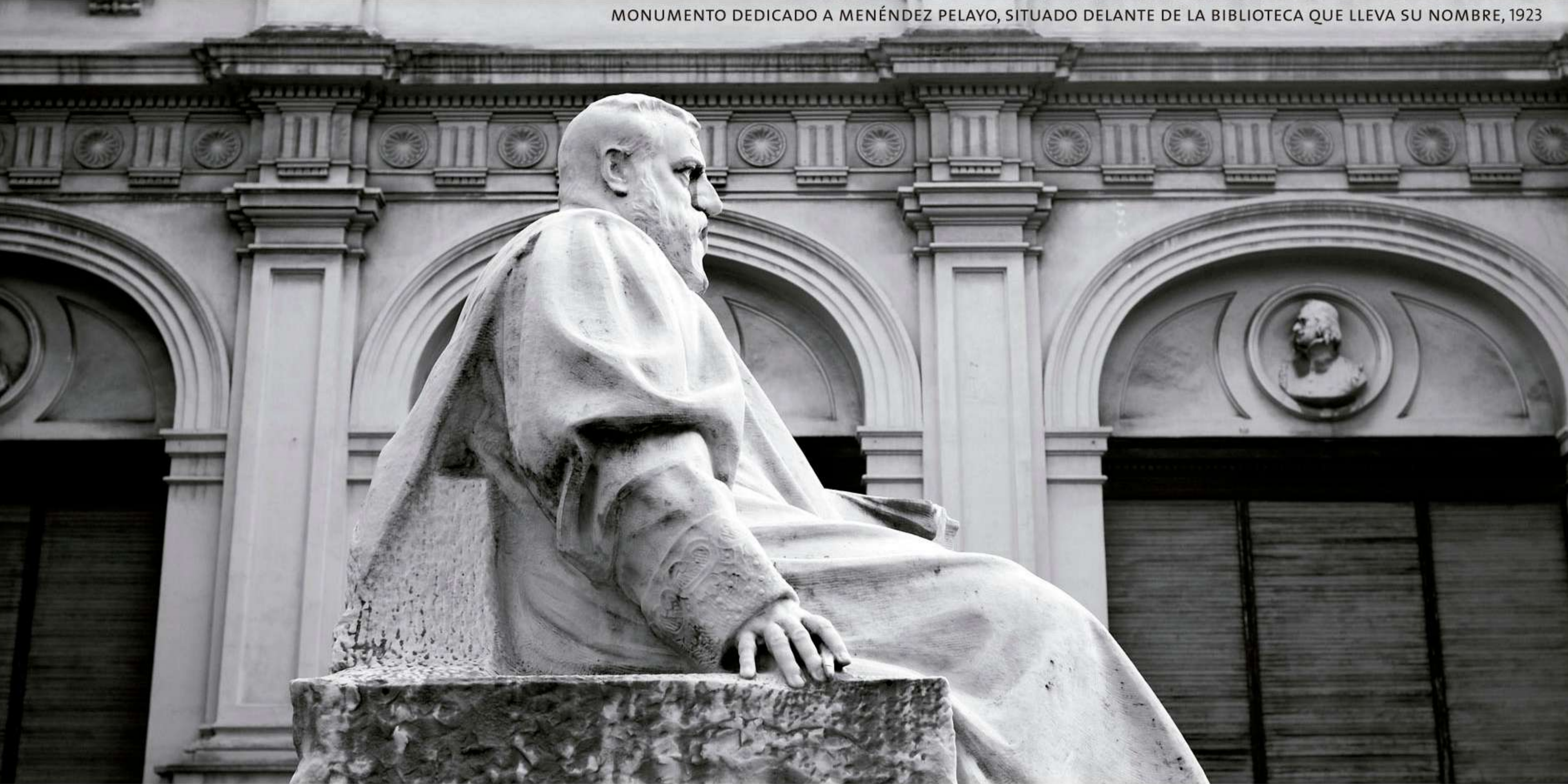
Poeta de la llamada Generación del 27. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Deusto. Fue catedrático de Lengua y Literatura en institutos de Soria, Gijón, Santander y Madrid. Dirigió una de las revistas más importantes del 27: *Carmen* con su suplemento y amiga *Lola*. Fue uno de los más destacados seguidores de la vanguardia poética española, en concreto del ultraísmo y del creacionismo. En 1925 obtuvo, por *Versos humanos*, el Premio Nacional de Literatura *ex aequo* con Rafael Alberti y en 1979 el Premio Cervantes.

JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ

MADRID, 1930

Escultor. Se inicia muy pronto en el taller de su padre que había fundado su abuelo orfebre. Comienza sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid y más tarde, en 1949, ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, de la cual sería nombrado académico casi cuatro décadas más tarde. Escultor de estilo realista, trabaja, sobre todo, el bronce. Realizó el busto homenaje a Gerardo Diego entre 1997 y 1998, así como la réplica de esta escultura que existe en Madrid, ubicada frente a la Casa de Cantabria.





MARCELINO MENÉNDEZ PELAYO

SANTANDER, 1856-1912

Filólogo, historiador, polígrafo, político y erudito. Se le consideró la persona más culta de su época. Su trayectoria de polígrafo comenzó con la publicación de *La ciencia española* (1876), colección de artículos en los que defendió con entusiasmo la tradición científica de su país. En 1898 fue nombrado director de la Biblioteca Nacional. Algunas de sus obras más importantes fueron: *Historia de las ideas estéticas españolas* (1883-1891), un exhaustivo recorrido por las teorías sobre arte y literatura producidas en España, que puso en relación con sus equivalentes en Europa; *Orígenes de la novela* (1905-1915), *Horacio en España* (1877) y *Antología de poetas hispanoamericanos* (1893-1895).

MARIANO BENLLIURE

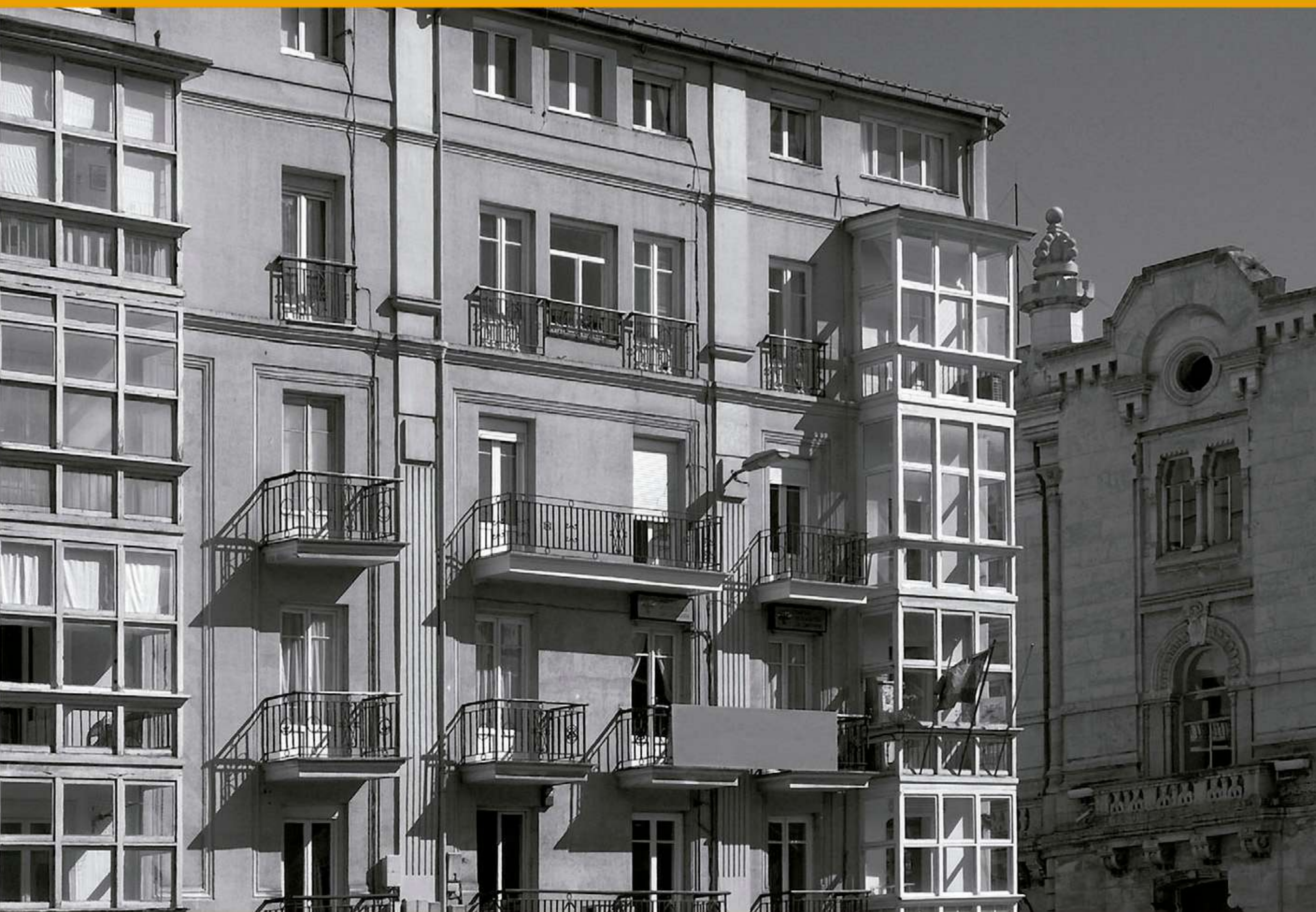
EL GRAO (VALENCIA), 1862-MADRID, 1947

Escultor. Es suya también la fuente dedicada a la Marquesa de Pelayo, sobrina del Marqués de Valdecilla, en la avenida Reina Victoria, quien donó el dinero necesario para fundar la Casa de Maternidad y el Jardín de Infancia en 1928. Otra de sus obras es el original del busto de Alfonso XIII, de la plaza de Correos, reproducido por Gema Soldevilla.

AMÓS DE ESCALANTE

SANTANDER, 1831-1902

Poeta, autor del verso “Musa del septentrión, melancolía” que ha quedado como emblema de una cierta poética del norte. Licenciado en Ciencias Físicas y Naturales, sus comienzos como escritor se produjeron en el ámbito del periodismo, colaborando con numerosos artículos sobre diferentes temas en la prensa regional. Escribió libros de viajes y narrativa, reuniendo su poesía en el libro, *Poesías. Marinas. Flores. En la Montaña*. El mar y el paisaje de Cantabria están siempre presentes en su obra.



CASA EN LA QUE NACIÓ Y MURIÓ AMÓS DE ESCALANTE



JOSÉ MARÍA DE PEREDA

POLANCO, 1933-SANTANDER, 1906

Fecundo y popular escritor cántabro costumbrista. Fue diputado carlista y miembro de la Real Academia Española de la Lengua. Entre sus obras más conocidas hay que citar: *De tal palo tal astilla* (1880), *El sabor de la tierruca* (1882), *Sotileza* (1885), *Peñas arriba* (1895) y *Pachín González* (1896).

LORENZO COULLAUT-VALERA

MARCHENA (SEVILLA), 1876-MADRID, 1932

Escultor. En 1910 realiza una medalla en honor de Menéndez Pelayo como director de la Real Academia de la Historia en la que reproduce el perfil del polígrafo cántabro. Es autor, asimismo, del Sagrado Corazón que se encuentra en Bilbao y del monumento a Cervantes en la Plaza de España de Madrid.



MONUMENTO DEDICADO A CONCHA ESPINA, OBRA DE VICTORIO MACHO, SITUADO EN LOS JARDINES DE PEREDA, 1927

CONCHA ESPINA

SANTANDER, 1869-MADRID, 1955

Autora de novelas, teatro y poesía. Muchas de sus obras fueron llevadas al cine. Entre otras obras destacan: *La niña de Luzmela* (1909), *La esfinge maragata* (1914), *La rosa de los vientos* (1915), *El Jayón* (1916), *El metal de los muertos* (1920), *Dulce nombre* (1921) y *Altar mayor* (1926). Estuvo propuesta en tres ocasiones para el Premio Nobel y fue candidata a la Real Academia de la Lengua.

VICTORIO MACHO

PALENCIA, 1887-TOLEDO, 1966

Escultor. En 1897 su familia se traslada a Santander, donde ingresará en la Escuela de Artes y Oficios. Forma parte de una generación de artistas que trata de renovar la escultura; entre los que cabe destacar a Julio Antonio, Emiliano Barral... Con motivo de la guerra civil se exilia en París, primero, y Bogotá más tarde, regresando en 1952. En la catedral se encuentra otra obra suya: el sepulcro de Menéndez Pelayo, de 1956.



MONUMENTO DEDICADO A VÍCTOR DE LA SERNA. REALIZADO POR VICTORIO MACHO. SITUADO PRÓXIMO AL MONUMENTO DE SU MADRE, CONCHA ESPINA, 1960

VÍCTOR DE LA SERNA

VALPARAÍSO (CHILE), 1896-MADRID, 1958

Escritor y periodista. Nació en Valparaíso en 1896. Poco tiempo después se trasladó a Cantabria, residiendo en Cabezón de la Sal. En 1909 se traslada a Madrid al separarse sus padres. Su gran pasión fue el periodismo. Funda y dirige en Santander los periódicos *La Región* y *El Faro*. En Madrid, más tarde, *Informaciones*. Autor de los libros *Doce viñetas* (1929) y *España, compañero* (1964).

JOSÉ HIERRO

MADRID, 1922-2002

Poeta. A los dos años sus padres se trasladan a Santander, ciudad en la que transcurriría su infancia. Formó parte del grupo Proel. Su larga e intensa trayectoria poética, con prolongados silencios en algunos periodos, ha sido reconocida con los más importantes premios literarios en lengua española. Perteneciente a la generación de la posguerra española, el hombre es el centro de su poesía. Si bien en algunas etapas de su creación se muestra más próximo a la llamada poesía social, en otras, el irracionalismo ilumina sus versos. Gran sonetista, una de las características de su obra es el dominio del ritmo poético.

GEMA SOLDEVILLA

SANTANDER, 1950

Escultora. Ocupa un lugar destacado en el panorama artístico de Cantabria. Pese a no prodigarse en muestras individuales, ha participado en numerosas colectivas. Es, por otra parte, una de las artistas con más obras en espacios públicos. Suyo es el homenaje al pintor Enrique Gran, situado en la avenida de Reina Victoria; los dedicados a los bolos, en el Parque de Mesones de El Sardinero, y a los pescadores, en San Vicente de la Barquera. Ha realizado, asimismo, obras de imaginería religiosa, como la de Nuestra Señora de la Merced para la parroquia de la calle Bonifaz.





RAMÓN MURIEDAS

VILLACARRIEDO, 1938

Escultor cántabro residente en Madrid. Sus obras tienen un componente romántico. Grupos familiares, padres e hijos, personajes solitarios, de pie o sentados, conforman su particular universo por el que parece correr un aire de melancolía. En Santander tiene, entre otras, la pieza de la ensenada del Camello, el dios Neptuno de niño.



FUENTE DEDICADA A JOSÉ ESTRAÑI EN EL PASEO DE REINA VICTORIA. INAUGURADA EN 1932

JOSÉ ESTRAÑI

ALBACETE, 1840-SANTANDER, 1919

Periodista. Se inicia en Madrid y Valladolid fundando varios periódicos. En Santander fue redactor de *La Voz Montañesa*, en la que publicaba sus satíricas “pacotillas”. En 1835 fundó junto a los hermanos Rodríguez Parets *El Cantábrico*.



JOSÉ DEL RÍO

SANTANDER, 1884-MADRID, 1964

Poeta y periodista. Estudia Náutica, navegando posteriormente por numerosos países. Con motivo de la guerra civil huye de Santander y vive sus últimos años en Madrid. Director de los periódicos *La Atalaya* y *La Voz de Cantabria*, representó un claro ejemplo del modernismo poético en Cantabria a través de la sonoridad de sus versos. En ellos el mar es sin duda el tema más frecuente.

JOSÉ VILLALOBOS

CASTRO URDIALES, 1908-SANTANDER, 1967

Escultor. Después de una etapa vanguardista en la década de los treinta, debido a la influencia que ejerció sobre él París durante su estancia como becado por la Diputación, sus obras de los últimos años adquirieron un componente más realista. El monumento a los caídos en el faro santanderino, de 1941, el busto de Pancho Cosío en la plaza Pombo, el de Agustín Riancho en la plaza de Numancia y Santo Domingo de la Calzada en Soto Iruz, son algunas de sus obras en espacios públicos de Cantabria.

BENITO PÉREZ GALDÓS

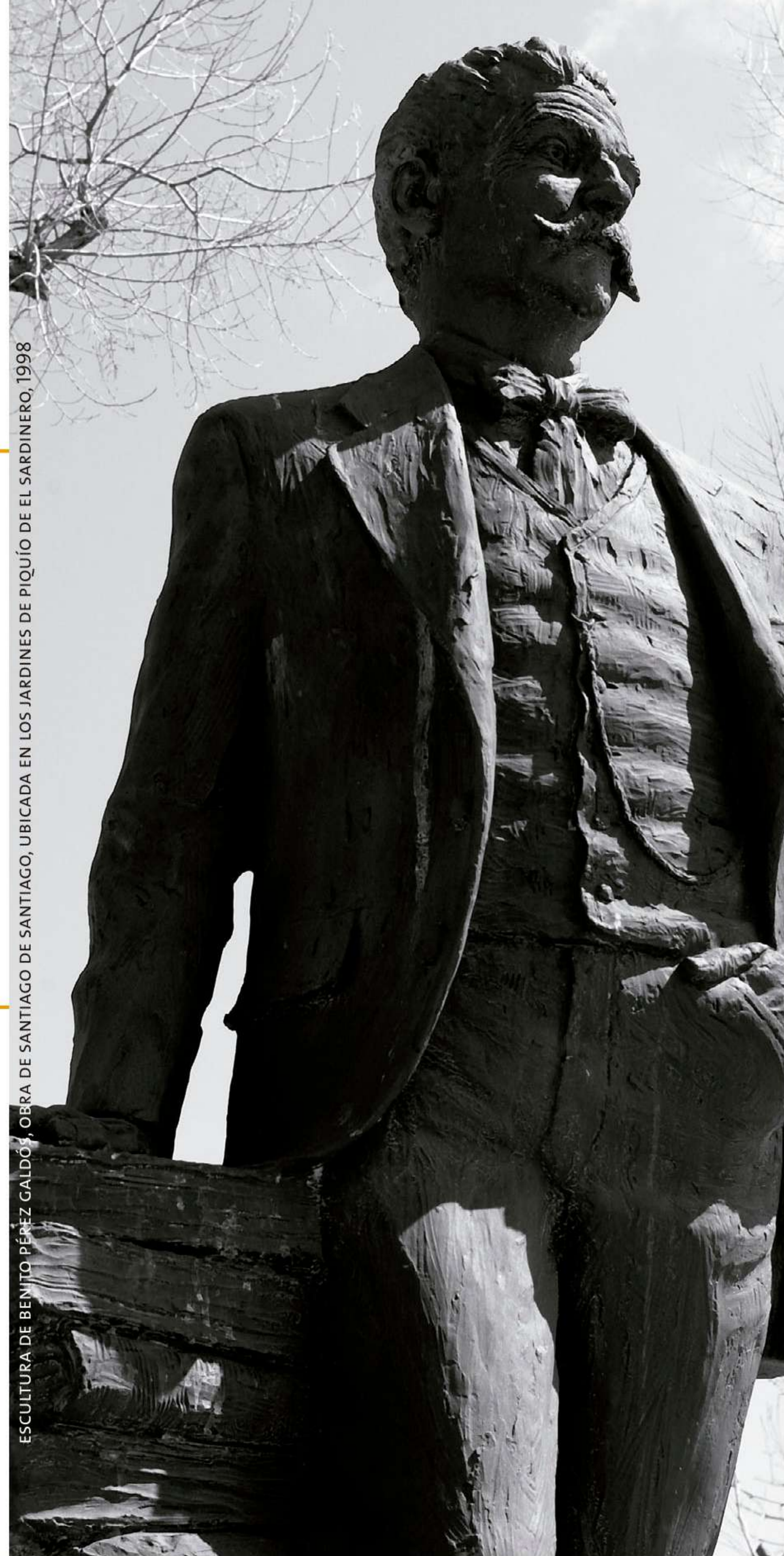
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 1843-MADRID, 1920

Escritor. Llegó a Santander en 1871, residiendo en su finca de San Quintín, de 1894 hasta 1917, especialmente durante los veranos. En ella realizaba tertulias y escribió una parte importante de su obra, con muchas referencias al paisaje, los pueblos y las gentes de Cantabria. Mantuvo una gran amistad con los escritores José María de Pereda y Marcelino Menéndez Pelayo.

SANTIAGO DE SANTIAGO

NAVAESCURIAL (ÁVILA), 1925

Artista autodidacta, estudia escultura en Francia, Italia y Japón. Su obra se centra fundamentalmente en la figura femenina que recrea con sutil delicadeza utilizando materiales como la piedra, la madera, el barro y el bronce. Es autor de numerosos monumentos públicos, como el de Goya en Fuendetodos.



ESCULTURA DE BENITO PÉREZ GALDÓS, OBRA DE SANTIAGO DE SANTIAGO, UBICADA EN LOS JARDINES DE PIQUÍO DE EL SARDINERO, 1998

JOSÉ LUIS HIDALGO

TORRELAVEGA, 1919-MADRID, 1947

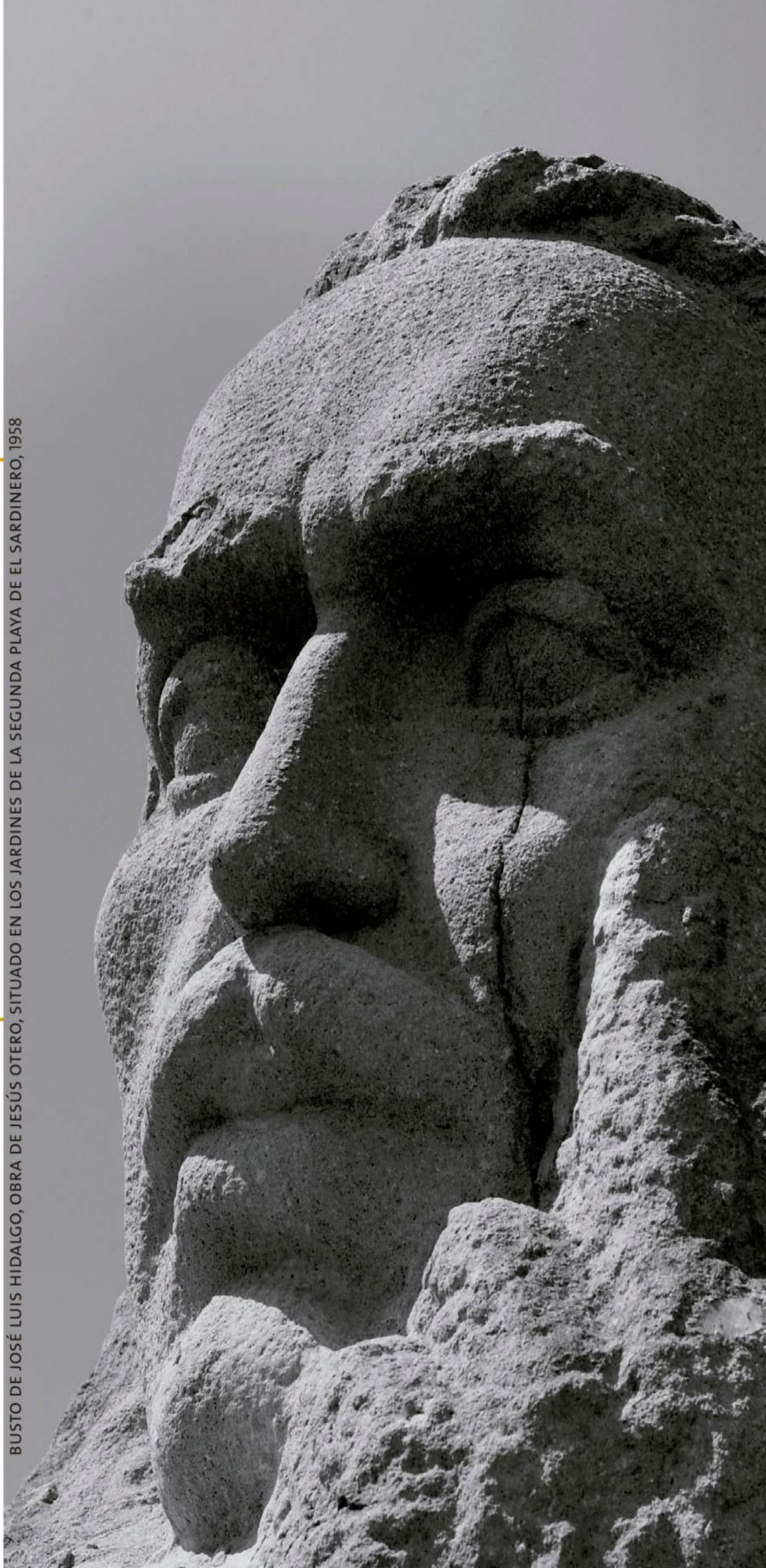
Poeta y pintor. Fue miembro del grupo Proel. Su temprana muerte malogró una obra poética que pudiera haber sido considerada de las más importantes del siglo XX español. Pese a su corta trayectoria poética, su libro *Los muertos* es sin duda uno de los títulos fundamentales de la poesía española del pasado siglo. La muerte fue el gran tema de su poesía, así como el amor. En su poesía pueden reconocerse influencias surrealistas y existencialistas.

JESÚS OTERO

SANTILLANA DEL MAR, 1908-1994

Escultor. Realizó trabajos preferentemente en piedra. Sus grandes temas fueron los religiosos, Cristos principalmente, los animales y los bustos. Uno de ellos es el de José Luis Hidalgo, con el que mantuvo una gran amistad. Suyo es también el monumento al Fuero de Santander, situado en la plaza de Alfonso XIII, de 1987, colocado con motivo del octavo centenario de la concesión del Fuero a la villa de Santander.

BUSTO DE JOSÉ LUIS HIDALGO, OBRA DE JESÚS OTERO, SITUADO EN LOS JARDINES DE LA SEGUNDA PLAYA DE EL SARDINERO, 1958



El libro de Gerardo Diego **Mi Santander, mi cuna, mi palabra**, cuyo título da nombre a esta colección, se publicó en el año 1961 con el patrocinio de la Diputación Provincial de Santander. La tirada constó de tres mil ejemplares, dos mil de los cuales fueron adquiridos por el Banco de Santander para obsequiar a sus amigos y clientes, ejemplares que se distribuyeron con una sobrecubierta que reproducía un lienzo de Gerardo de Alvear.

En **Mi Santander, mi cuna, mi palabra**, Gerardo Diego reunió 151 poemas (algunos inéditos y otros ya publicados en libros anteriores) inspirados en su ciudad natal y que configuran una autobiografía poética: evocación de la ciudad, de los recuerdos de infancia y juventud vividos en ella, el mar y la montaña, la familia y los amigos, los juegos... del poeta mayor de Cantabria.



Fotografía de Jerónimo López Carrasco

Fundación
Gerardo Diego

MARÍA GORBEÑA

SANTANDER, 1947

Autora de las fotografías de estos “Paseos Literarios”. Su incorporación al panorama fotográfico de Cantabria fue tardía. Sus primeras exposiciones las realiza a mediados de la década de los noventa. Desde entonces ha mantenido un trabajo continuado e intenso participando en numerosas muestras individuales y colectivas. Entre las primeras hay que destacar las realizadas en el Palacete del Embarcadero y Caja Cantabria en Santander, el Palacio del Marqués de Comillas y el Castillo de San Vicente de la Barquera. Su obra ha estado vinculada siempre a la naturaleza y al paso del tiempo. Hay que señalar en su trayectoria creativa, asimismo, sus fotografías en el campo del interiorismo: es colaboradora habitual de la revista *Nuevo Estilo*.



FUNDACIÓN
**Gerardo
Diego**



GOBIERNO
de
CANTABRIA

Consejería de Cultura,
Turismo y Deporte



AYUNTAMIENTO DE
SANTANDER



Faro de
Cabo Mayor

José Luis
Hidalgo

Benito
Pérez Galdós

El Sardinero

Playa del
Camello

PENÍNSULA DE
LA MAGDALENA

Isla de
Mouro



José del Río



Faro de
"La Cerda"

José
Estrañi

Gerardo
Diego

Playa de
los Peligros

Fundación
Gerardo Diego

León
Felipe

Concha
Espina
y Víctor
de la Serna

José
Hierro

José M^a
de Pereda

Amós de Escalante

Puertochico

Estación

BARRIO
PESQUERO

El Puntal

BAHÍA DE SANTANDER

Ría de
Cubas

PEDREÑA

PUERTO
COMERCIAL

Peña Cabarga

