

SANTANDER • 3 - 6 DE OCTUBRE 2024
CREACIÓN LUMÍNICA Y AUDIOVISUAL

HÁGASE ZUTUVI

IV EDICIÓN



Inscripciones necesarias:

Recorridos sonoros
Paper birds (realidad virtual)
www.ruidointerno.com
www.eventbrite.es

Cajal (realidad virtual)
www.centrobotin.org

Compra de entradas:

Dokk
www.palaciodefestivales.com
Jota de la luna
www.centrobotin.org

Patrocinan:



SOPORTAL / SOPORTAR
Carlos González Cirre (Cantabria / España)
Música: Iván Puñal (España)

Intervención de luz y sonido.
Duración: 7'30"

Día 5.
Varios pases a partir de las 22:00 h. Plaza Porticada

La luz adquiere cuerpo de coreografía, deslizándose suavemente entre los arcos y columnas, creando juegos de sombras y reflejos que transforman la arquitectura de la plaza en un lienzo vivo y dinámico. El aire se impregna de un aura mágica, una atmósfera de luz que despierta los sentidos del paseante.

90 EN VERDE.
Una sinfonía de luz

Álvaro Fernández y
Macuel Cabaniñas
(Cantabria / España)

Intervención de luz y sonido.
Duración: 7'30"

Día 5. Varios pases a partir de las 21:30 h. Escuelas verdes

Las Escuelas Verdes cumple 90 años. Incluimos en el festival una instalación de luz y sonido para poner en valor este edificio del arquitecto Javier González de Riancho.



LISTEN TO THE POLES: ANTARCTICA
Pepe Molina Cruz (España)

Instalación vídeo, luz y sonido.

3 y 4, de 17:00 a 21:00 h.
5 y 6, 11:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 21:00 h.
Sala Universidad. E.T.S. de Náutica

El equilibrio de nuestro planeta está críticamente amenazado por las actividades humanas, y el cambio climático hace que toda la red alimentaria se ve afectada, lo que pone directamente la frágil sostenibilidad de la Tierra en grave riesgo.



VISUALIST. Those who see beyond
(Los que ven más allá)
Pedro Pantaleón y Manu Cid (España)

Documental.
Duración: 65'.

Día 2, a las 20:00 h.
Filmoteca de Santander

Desde Madrid a Berlín, París, New York o San Francisco, Visualist, Those Who See Beyond traça un recorrido por la historia de los artistas visuales a través de la mirada de los creadores más representativos de la escena a nivel mundial.

NATURALEZA MUERTA
Miguel Alciturri
(Cantabria / España)

Proyección de vídeo.
Pantalla del Palacio de Festivales
Óptica Nueva Visión

Una Inteligencia Artificial y su creador conversan. ¿Se basa el ser humano en nuestra evolución natural o en nuestros rastros digitales?
Una videoocreación que nos enfrenta a la incómoda intersección entre lo digital y lo humano.



LILIPUT
Instalación colectiva realizada por el público

Día 5, al atardecer.
Jardines de Pereda

Recreación de la isla de Liliput, en una de las parcelas de los jardines, a través de una instalación pensada para que las familias se acerquen a construir alguna de las casitas que conformarán esta ciudad tan particular, iluminadas al anochecer.



RECORRIDOS SONOROS
Celia Corral, Guillermo Balbona y
Raquel Martín (Cantabria / España)

Escucha individual (auriculares inalámbricos)

Día 5, de 11:00 a 14:00 h.
Plaza del Príncipe / C.I. de la Muralla
Día 6, de 11:00 a 14:00 h. Funicular
Río de la Pila, Escuelas Verdes
Día 6, de 18:30 a 21:00 h. Parque del agua

Tres historias escritas por tres autores locales, para ser escuchadas en los mismos lugares a los que hacen referencia los textos, a través de unos cascos inalámbricos.

Colabora:
Ecoparque
de Trasmiera



MONUMOSTRUOS
Alumnos y alumnas de Bachillerato
de Artes del I.E.S. Manuel Gutiérrez
Aragón

Realidad Aumentada.
Hasta el 25 de octubre.
Ayuntamiento, Grúa de Piedra y
Escuela de Náutica (Zona planetario)

Los alumnos y las alumnas de artes convierten edificios emblemáticos de Santander en unos simpáticos monstruos, utilizando el vídeo y la realidad aumentada. La aplicación de descarga gratuita ARTive permite que los paseantes se encuentren con estas criaturas particulares.



DÖKK (Oscuridad) fuse* (Italia)

Live media performance
Duración: 50'

Día 3, a las 19:30 h.
Sala Pereda, Palacio de Festivales

Esta performance live-media nos lleva en un viaje a través del subconsciente, las emociones y la imprevisibilidad del ser humano, combinando la danza en vivo con un sistema de datos capaz de analizar en tiempo real aspectos como el sonido, el movimiento de la intérprete o el latido de su corazón, para interpretarlos y proyectarlos sobre el escenario, convertidos en paisajes digitales y objetos 3D.



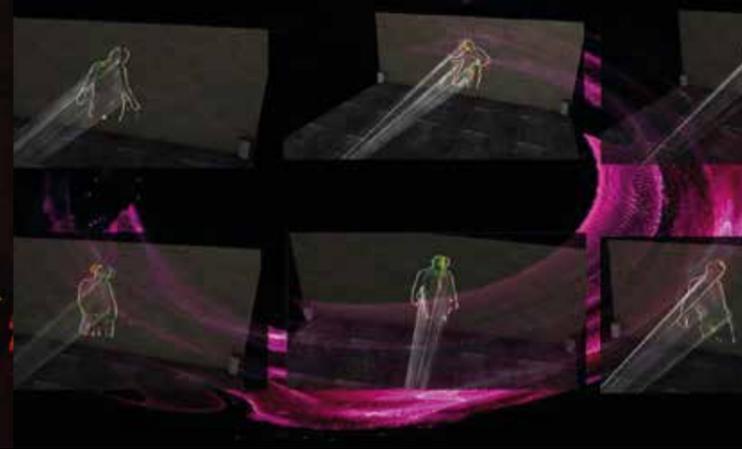
FLUXIT (Flujo) Vendel & de Wolf (Países Bajos)

Instalación luz led

4 y 5 de octubre. Al anochecer.
Campa Naves de Gamazo, Av. de Severiano Ballesteros

La instalación "Fluxit" ha viajado a diferentes lugares de los Países Bajos, Sudáfrica y China desde el año de su creación en 2019 hasta 2023.

Una gran hoguera compuesta de 150 barras led, acero y cañas de bambú, nos congrega a su alrededor para darnos calor, seduciéndonos con su poder hipnótico, para poder quemar lo malo pasado, y alejar los demonio y lo no deseado para el tiempo nuevo.



AURA CONNECT Pablo Navas (España)

Instalación interactiva láser / vídeo

4 de octubre, de 18:30 a 20:30 h.
5 de octubre, de 11:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 20:30 h.
6 de octubre, de 11:00 a 14:00 h.
Centro Cívico de Tabacalera

Imagina una instalación interactiva cautivadora en la que el público se convierte en parte integral. Con la ayuda de la tecnología se captura el movimiento de cada individuo y lo refleja a través de proyecciones de vídeo y láser.

REDIRIGIR LA MIRADA Ruido Interno

Instalación luz
Textos de autores y autoras de los premios José Hierro.

4 y 5 de octubre, de 21:00 a 23:00 h.
Jardines de Pereda

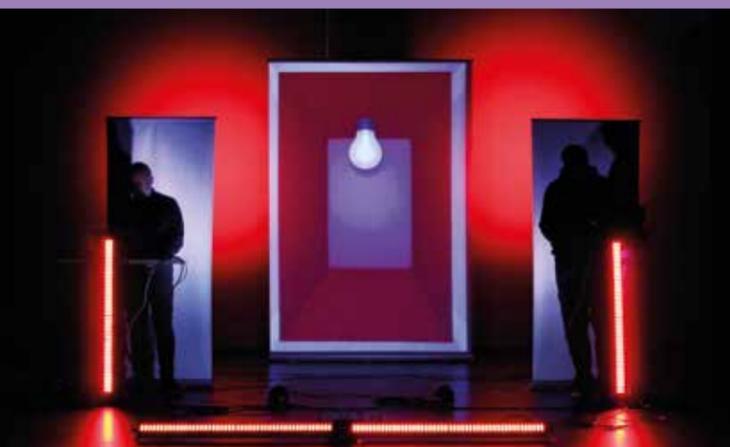
Diez puntos de lectura repartidos por el espacio en el que la luz crea un refugio personal en la oscuridad. Este lugar iluminado se convierte en una parcela privada, como espacio de calma, haciendo que la lectura sea íntima y concentrada.



ILUMINADOS Laura Cobo (Cantabria / España)

Visita compartida
4 de octubre, de 18:00 a 21:00 h.
Varios pases.
M.A.S. Museo de Arte Moderno y Contemporáneo

Dos accesos, desde la luz y la oscuridad a dos salas del museo guiados por una especialista del arte: la oscuridad nos permitirá acceder al todo desde los pequeños detalles, y la luz intensa hace que estos pasen desapercibidos.



DENTRO DE LA LUZ PoleTwo (España)

Live AV experimental
Duración: 40'

Día 4, a las 20:00 h.
Archivo del Puerto, Barrio Pesquero

Directo audiovisual experimental, donde la saturación de la luz y la oscuridad nos impacta, un contraste entre el silencio y el ruido, la calma y la ansiedad. Como la luz en el revelado de una imagen, las personas somos sensibles a la exposición social y esto afecta al resultado de personalidad de cada uno.



ENTRE ESTRUCTURAS Y EMOCIONES !ME(NOTme) (Cantabria / España)

Instalación vídeo
AUTOMATIQUE // Duración: 5'15". Música: Diana Medina.
NOTWandering 1: HK // Duración: 8'
Akinetopsia. Short film version // Duración: 6'45"

Espacio Ricardo Lorenzo. Colegio de Arquitectos de Cantabria
3, 4 y 5, de 17:00 a 20:00 h.
Día 6, de 11:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 20:00 h.

El día 5 a las 18:00 h. se proyectarán todos los trabajos y un encuentro con el artista en la Filmoteca de Santander.

!ME(NOTme) presenta tres piezas de videoarte, que usando el loop como estructura principal, explora el impacto del ser humano en la naturaleza, la nostalgia y el ritmo de la arquitectura gracias a la repetición de motivos y la distorsión temporal.



JOTA DE LA LUNA Dulzaro / Marta Verde (España)

Concierto tradición / tecnología
Duración: 75'

Día 5, a las 20:00 h.
Centro Botín

Dulzaro es un productor, compositor y cantante vallisoletano que utiliza como base el folklore castellanoleonés, la poesía e imaginario del poeta Federico García Lorca así como los sonidos experimentales de la electrónica. En su espectáculo Jota de la Luna une jotas, charros y corridos con los sonidos electrónicos experimentales. Marta Verde es una artista visual, tecnóloga creativa y educadora gallega. Su trabajo se materializa en instalaciones multimedia y de iluminación.

PAPER BIRDS Federico Carlini y German Heller (Argentina)

Realidad virtual.
Duración 30'.

5 y 6, 11:00 h. a 14:00 h. y de 16:00 h. a 19:00 h. Naves de Gamazo

Toto, un joven y talentoso músico es capaz de conectar con el mundo invisible a través de su música. Esta película de realidad virtual ofrece momentos únicos de interactividad, invitándote a dirigir música, desbloquear portales e iluminar el mundo.



CAJAL. Desvelando el misterio del cerebro.

Iralta Virtual Production, CSIC, Museo Nacional de Ciencias Naturales (España)

Realidad Virtual
Duración: 15'

5 y 6, 11:00 h. a 14:00 h. y de 16:00 h. a 19:00 h. Centro Botín

El usuario se convierte en un científico que ayudará a Santiago Ramón y Cajal, siguiendo sus indicaciones y colaborando con él en la labor investigadora.

