

1896 - 1987

Gerardo Diego

Poeta destacado de la Generación del 27

Gerardo Diego Cendoya nació el 3 de octubre de 1896, en el domicilio familiar, ubicado en la mano izquierda de la cuarta planta de la **calle Atarazanas** número. Tras el incendio de la ciudad de 1941 se construye un nuevo edificio en ese mismo lugar, hoy Calvo Sotelo 8, donde se ha ubicado la **placa como Ilustre de la ciudad**. Atarazanas era una calle comercial, con una gran actividad de todo tipo y Diego siempre recordó con cariño al barrio de su infancia. De hecho, sus **"jinojepas"**, poemas que eran burlas de buen humor y sin veneno dentro, las firmó con el seudónimo de **Jaime de Atarazanas**. Desde muy joven mostró interés por el mundo de las **artes y las letras**. Estudió **Filosofía y Letras** en la **Universidad de Deusto**. Se examinó en **Salamanca** y el último año en **Madrid**, donde obtuvo la **licenciatura con excelentes calificaciones**. Ya en 1917 obtiene un **premio literario de la Editorial Calleja**.

En 1918 publica su primera obra, un cuento, **"La caja del abuelo"**, en **El Diario Montañés**. Un año más tarde, ya en Madrid, comienzan sus primeras publicaciones en las **revistas de Vanguardia, Grecia, Cervantes y Ultra**. Participa también en las tertulias madrileñas. En 1919 interviene en una ponencia en el **Ateneo de Santander** sobre **"La poesía nueva"**, que generó una fuerte polémica. En 1920, siguiendo el consejo de **Ramón Gómez de la Serna** y de **León Felipe**, publica **"El romancero de la novia"**, su primer libro de versos.

Guiado por **José María de Cossío** inicia sus estudios sobre poesía del **Siglo de Oro**, descubriendo el manuscrito de la anónima **"Fábula de Alfeo y Aretnusa"** en la **Biblioteca Menéndez Pelayo**. En 1924 descubre en la biblioteca de Cossío una égloga barroca dedicada a **Isabel de Urbina** y edita el texto, publicando otro poemario vanguardista, **"Manual de Espumas"** que recibe al año siguiente el **Premio Nacional de Literatura**. En Santander dirige dos de las **revistas más importantes del 27**, **Lola y Carmen**, entablando relaciones con la **Generación del 27** y dando a conocer su posterior famosa antología, **"Poesía española: 1915-1931"**. Fue profe-



sor de Lengua y Literatura en el Instituto de Santa Clara de Santander, siendo su alumna la poeta santanderina **Matilde Camus**. En 1961 publica el libro **"Mi Santander, mi cuna, mi palabra"**, con poemas inspirados o sugeridos por su ciudad natal y la provincia. En 1976 reúne su lírica de vanguardia en **"Poesía de creación"** y un año más tarde todos sus poemas sorianos en **"Soria sucedida"**.

El poeta santanderino fue, en vida, uno de los **autores más reconocidos de España** y recibió honores y premios hasta el final de sus días, tales como el **Premio Nacional de Poesía** en dos ocasiones (1925 y 1956) o la **Medalla de Oro al Trabajo** en 1968. Pero su gran reconocimiento le llega en 1979, cuando se le concede el **Premio Miguel de Cervantes**, al mismo tiempo que **Jorge Luis Borges**. En 1980 recibe la **Medalla de Oro de la Ciudad de Santander**, y al día siguiente es investido **Doctor Honoris Causa de la Universidad de Cantabria**. Muere en su casa de Madrid el 8 de julio de 1987, convirtiéndose en un **miembro destacado** y uno de los **impulsores de la Generación del 27**. Lega a su ciudad natal, su biblioteca, toda una joya, imprescindible para acercarse al universo de las revistas literarias españolas durante el S.XX, y para adentrarse en el universo intelectual del escritor.



Ubicación de la placa:
C/Calvo Sotelo, 8 (actual edif. INSS)