

1926-2012

Francisco Santamatilde

Fotógrafo y marino

Francisco Santamatilde Pardo nació en Santander el 27 de febrero de 1926, en el número 3 de la calle Lope de Vega, edificio en donde se encuentra la placa que le distingue como Ilustre de la ciudad. Estudió en el Colegio de los Escolapios, y posteriormente realizó los estudios universitarios de Náutica y Máquinas.

En 1944, embarca en Barcelona en el Transoceánico "Cabo de Hornos", realizando viajes a Centroamérica y Sudamérica. Tras navegar en diferentes barcos españoles, en 1950, decide dedicarse a su verdadera vocación, la **fotografía artística**. Se inicia en el mundo de la fotografía en 1958, contando con una formación autodidacta y una predilección por el formato medio, como atestiguan sus cámaras **Zenza-Brónica, Mamiya C33 y Kónika**.

En 1961 realiza en la **Galería de Arte Sur** una exposición de sus prestigiosos retratos, apadrinada por **Gerardo Diego**. A lo largo de su trayectoria obtiene varios premios fotográficos, entre ellos destacan el primer premio del **I Concurso de Fotografías de la Centuria del Aire**, en 1958; el primer premio "**Bahía de Santander**", en 1962 y 1963. Así mismo logró el primer premio "**Caja de Ahorros de Santander**", en 1963. En 1964 se encarga de la maquetación, de los textos y de las fotografías del libro "**Santillana**", premiado como "**Libro mejor editado 1964**" por el Instituto del Libro Español y "**Libro de interés turístico 25 años de paz**" por el Ministerio de información y Turismo.

En 1966 comienza los trabajos sobre la **cueva de Altamira** y obtiene la primera beca de la **Fundación Juan March** en fotografía. Dos años después publica su álbum "**Altamira**" y entra a formar parte del equipo Heraclio Fournier realizando fotografías, carteles y folletos para entidades públicas.

En 1970 gana el concurso para publicar el libro "**Santander**", por la Diputación Provincial, editado en 1974 y reeditado en 1979 por el Banco de Santander, la Diputación y la Galería Sur en 2ª, 3ª y 4ª edición. Fue integrante y consejero del **Instituto de Etnografía y Folclore de la Institución Cultural de Cantabria**, realizando numerosos trabajos para esta entidad.

En el año 1975, mientras trabaja para la Fundación Juan March, descubre que los tonos de los colores de los bisontes y la cierva de Altamira, habían perdido intensidad, al comparar una foto con otra que había realizado diez años antes. Tras



consultarlo con expertos, en octubre de 1975 lo denuncia públicamente en la revista **Sábado Gráfico**, en el artículo "**Altamira, una reliquia universal que se pierde**". En septiembre de 1977 se cerró la Cueva al público de forma definitiva.

Como defensor del patrimonio natural de Santander destaca su actuación en contra de la urbanización de la ladera de **Cabo Menor**, en Santander, la cual estuvo en los años 70 amenazada por la especulación inmobiliaria de la época y que finalmente se conserva hasta nuestros días como un espacio de gran valor geológico y paisajístico que forma parte del Geoparque de Costa Quebrada. Debido al impresionante patrimonio natural la ladera de Cabo Menor, junto con el resto del Norte Litoral Santanderino, ha entrado a formar parte de la prestigiosa **Red Mundial de Geoparques de la UNESCO**. La **Asociación Cantabria Nuestra** le concedió en 2003 uno de sus premios anuales por su lucha por la conservación de las pinturas de Altamira y la protección de la ladera de Cabo Menor.

Francisco Santamatilde falleció el 6 de julio de 2012 dejando un valioso legado cultural y una decisiva labor por la conservación del Patrimonio de Santander y Cantabria.



Ubicación de la placa:
C/ Ataúlfo Argenta, 27